RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 46 15 - 21 NOVEMBRE 1959 - L. 50

Ai giovani piace
MINA

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 46

SETTIMANA DAL 15-21 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

La « voce nuova » dell'anno si chiama Mina Mazzini. Non è una voce: è un urlo, una esplosione, una forza della natura, liberata senza regole, e senza limiti. Sul modo di cantare della signorina Mazzini si possono esprimere i più vari giudizi, e sappiamo che non tutti sono positivi, anche da parte di critici competenti: ma nessuno potrà negare che questa scatenata ragazza cremonese abbia una sua precisa personalità. Mina Mazzini ha diciannove anni. Alle trasmissioni di Canzonissima ha accettato di partecipare a condizione che la lasciassero cantare liberamente, senza modificare il suo stile: coi risultati che ora tutti possiamo vedere.

STAZIONI RA[DIO]

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA: Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE: Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Alessandria		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Cuneo		1448	
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5	Torino	656	1448	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA: Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE: Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T[V]

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mariaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

	kc/s	metri
Programma Nazionale		
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (D-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

Basilicata

« Sono una ventenne ed a scuola, quando ho studiato la geografia, mi hanno insegnato che una certa regione d'Italia si chiama Lucania. Non capisco perché proprio la Radio vuol cambiare ostinatamente il nome della Lucania chiamandola con l'antico nome di Basilicata. Non sarebbe molto più logico e giusto continuare ad usare il nome di Lucania come ci hanno insegnato a scuola? » (Albertina - Torino).

Quella della radio non è ostinazione, ma osservanza dell'articolo 131 della Costituzione che ha reintegrato il nome di Basilicata.

Caccia con lancia

« Ho seguito una delle trasmissioni che il prof. Bini ha dedicato alla pesca subacquea. Poiché non ho sentito citare il Miraglia che fu uno dei primi in tale pesca, vi pregherei di farne menzione in *Postaradio* ». (Carlo Livoni - Trani).

Il prof. Bini ha ricordato il Miraglia nella quarta trasmissione della serie L'uomo sotto il mare *dicendo: « Ad eccezione di un unico italiano, il Miraglia, che seguì per tre anni consecutivi dal '32 al '34 i pescatori giapponesi, appassionandosi a questo sistema di caccia e descrivendolo in una pubblicazione tecnica, la caccia subacquea con la lancia non ebbe altri proseliti tra di noi.*

Un tema originale

« Nella trasmissione *Tre per tre* di qualche sabato fa, ho ascoltato la lettura di un tema fatto da un bambino americano che descriveva la mucca in una maniera veramente buffa e originale. Potreste pubblicarlo in *Postaradio* in modo che possa farlo leggere al mio nipotino, a quell'ora già a letto ». (Una nonna - Trieste).

Ecco cosa scriveva quel bambino americano: « L'animale di cui parlerò è la mucca. La mucca è un mammifero. Ha sei lati: destro, sinistro, alto, basso, dietro, davanti. Dietro ha una coda a cui è attaccato un pennello. Con questa scaccia le mosche per non farle cadere nel latte. La testa serve a farci crescere le corna e ad avere un posto per la bocca. Le corna servono per cozzare e la bocca per muggire. Sotto la mucca è appeso il latte. E' messo in modo che si possa mungere. Quando la gente munge, viene il latte e la provvista non finisce mai. Non ho capito come la mucca fa il latte, ma ne fa sempre di più. La mucca ha un buon odorato; se ne può sentire l'odore da lontano. E' per questo che in campagna c'è l'aria fresca. Il marito della mucca si chiama bue. Non è un mammifero. La mucca non mangia molto, ma quel che mangia lo mangia due volte e così ne ha abbastanza. Quando ha fame muggisce, e quando non dice niente è perché è tutta piena d'erba... ».

La leggenda della perla

« Durante una trasmissione dedicata ai pescatori di perle abbiamo udito la leggenda della nascita della perla. Vorremmo leggerla sul *Radiocorriere - TV* poiché sarebbe nostra intenzione, noi che siamo ceramisti, trascriverla su alcuni gingilli. Gradiremmo anche conoscere il nome dell'autore della conversazione » (Giuseppe Piscopo - Napoli).

L'autore della conversazione è Piero Galdi e la leggenda della nascita della perla è di origine persiana: « Quando la prima goccia di pioggia cadde nel grande mare azzurro, le grosse onde la presero nelle loro possenti braccia e la cullarono come un bambino. Quanto io sono minuscola in questa immensità! *disse la goccia di pioggia. Il mare rispose:* La tua modestia mi piace. Io farò di te una goccia eterna. Io ti donerò il raggio luminoso dell'arcobaleno. Tu diventerai una goccia piena di luce, il più puro tra i gioielli. Governerai il mondo, governerai anche le donne. *E la perla nacque ».*

Mari caldi sotterranei

« Confesso la mia ignoranza, anche se parziale. Infatti, finora ho sempre saputo dell'esistenza di mari caldi, ma che vi fossero dei mari caldi sotterranei proprio non lo sapevo. Di questa lacuna ho avuto nozione solo quando ho sentito, durante una trasmissione scientifica, la lettura del titolo di una nota. Dopo, però, non ho potuto proseguire l'ascolto. Vorreste ripetermi quanto è stato detto? » (Francesco Bioni - Messina).

In molte regioni dell'Unione Sovietica vi è la possibilità di sfruttare su vasta scala il calore sotterraneo e ciò si è fatto costruendo nella penisola di Kamciatka una centrale elettrica sperimentale. Attualmente l'Accademia delle Scienze sta compilando, insieme con le varie organizzazioni geologiche, una carta delle acque calde del sottosuolo. E' già noto che nella Siberia esiste un vero e proprio mare caldo sotterraneo di circa tre milioni di chilometri quadrati. Nella regione di Mosca, a circa 1500 metri di profondità, si stende un altro mare con acqua a 65-75 gradi. Nel sud della Russia, alla profondità di circa 2000-3000 metri vi è un'altra grande estensione d'acqua a temperatura tra i 100 e i 150 gradi. Secondo scienziati sovietici, i « mari caldi » sotterranei sono diffusissimi e si tratta solo di portare l'acqua in superficie, cosa che, coi moderni metodi di trivellazione, non presenta grandi difficoltà.

Una lauda

« Ieri ho ascoltato sul *Terzo Programma*, alle 21,20, la trasmissione *Esperienze metriche della letteratura italiana*. Sono rimasta commossa dalla lauda di Lorenzo il Magnifico che parlava del figliol prodigo. Potreste pubblicarla per intero? » (Bice Ragusa - Torino).

« Io son quel misero ingrato - peccator, ch'ho tanto errato. - — Io son quel prodigo figlio, - che ritorno al padre mio: - stato sono in gran periglio - esulando da te, Dio: - ma tu se' sì dolce e pio, - e non guardi al mio peccato. - — Io son quella pecorella - che 'l pastor suo ha smarrito: - tu, pastor, lasci per quella - tutto il gregge e m'hai seguito - o amor dolce, infinito, - perduto ero, ora m'hai sanato. - — Lasso, o me, sopra una nave - me e mie ricchezze porto: - la fortuna acerba e grave - ha la merce e 'l legno assorto; - una tavola ora in porto - il naufrago ha portato. - — Ero sano, puro e bello, - fui ferito a mezzo il petto: - grave doglia tal coltello - diemmi, e di morir sospetto: - ma tu, medico perfetto, - questo corpo hai ben sanato. - — L'alma pura innamorata - di te; Dio, suo padre e sposo, - poi dal diavolo accecata, - ha ucciso il suo amoroso: - non può mai trovar riposo: - questo è, misero, il suo stato. - — Perché da te vien, si posa - solo in te e sua pace trova: - e però niun'altra cosa - a quest'alma afflitta giova; - ma conviene sempre si muova - finché te, Dio, ho trovato. - — Allor porto ha nostra vita - quando a te ritorno, o Dio. - Sana la mortal ferita - trova 'l sposo dolce e pio. - E 'l padre ha il suo figlio rio, - e 'l pastor l'agna ha trovato. - — Io tuo Verbo ha liquefatto - la durezza della mente: - dal tuo spirto un vento è tratto, - che di pianto fa torrente: - mieterò poi lietamente - quel che in pianto ho seminato. - — O ammirabile Dio santo - come in me operi e fai? - ché mi piace pianger tanto, - che altro non vorrei far mai! - O dolor dolce, che m'hai - con Gesù dolce legato! - — O dolcissima catena, - che m'ha Dio al collo messo! - O dolcezza immensa e piena - che a chi l'ama ha Dio concesso! - Non dà Dio tal grazia spesso; - e chi l'ha non ne sia ingrato. - — Quasi in uno specchio ora veggio, - e tu fai che sì mi piaccia: - quel che qui sogno e vaneggio, - di dolcezza par mi sfaccia; - or che fia, a faccia a faccia - quand'io ti vedrò beato? - — In questo è il cor mortale, - fin che torna onde par esca: - dagli, o Dio, di colomba ale, - sì ch'e' voli e requiesca: - tu se' Dio, quella dolce esca, - che 'l disio santo ha saziato ».

Ciceroni fantasma

« Un mio amico, tornato da un viaggio in Francia dove ha visitato i castelli della Loira, mi ha parlato di *ciceroni fantasma* che lo hanno guidato nella visita. Alla mia incredulità ha detto che pure la radio aveva dedicato una conversazione sull'argomento e che quindi non dovevo avere dubbi » (Agostino Verani - Trento).

E' vero. Si tratta di guide che, invece di guidare personalmente un gruppo di turisti attraverso le stanze di un castello, parlano attraverso altoparlanti disposti nei vari ambienti.

I nuovi paracarri

« Nel *Giornale delle scienze* di giovedì passato, è stata segnalata l'invenzione di un paracarro meno pericoloso di quelli attuali. Potrei leggere in *Postaradio* in che cosa consiste precisamente? » (Massimo N. - Reggio Emilia).

Un'industria italiana ha realizzato un segnalimite di gomma dalla forma cilindrica leggermente rastremata, alto 80 centimetri, dal diametro di 10 cm., colorato in bianco e nero, che sporge dal manto stradale per 60 centimetri circa. Il segnalimite è dotato di due piastrine rifrangenti bianche e rosse, sistemate nella direzione del traffico. Per il suo peso molto inferiore a quello dei paracarri di cemento può essere trasportato sul posto d'impiego con notevole minor spesa e maggior facilità. Rivestito di vernice speciale indelebile non ha necessità di manutenzione, agevolmente viene installato in un foro, predisposto lungo la strada, dove viene fissato con una colata di cemento. Non subisce deformazioni permanenti in caso di urti: anche schiacciato e abbattuto riprende la primitiva posizione.

L'angolo del numismatico

A cura di Remo Cappelli

« Mi è capitata tra le mani una antica moneta di bronzo molto difficile a comprendere perché completamente ricoperta da una patina verde. Ho provato a pulirla ma senza appariscenti risultati. Desidererei conoscere dal vostro esperto come restaurarla » (Attilio Frisoni - Perugia).

Non posso che raccomandarle una sola cosa, cioè di non provare a pulire la moneta. Questo campo è riservato solo agli specialisti: i bronzi hanno bisogno di tutta una tecnica speciale variante caso per caso perché la patina e le incrostazioni dipendono dai materiali con cui sono stati a contatto, dalla composizione del metallo, dagli acidi del terreno, ecc. Tenere poi presente che una bella patina verde aumenta e non diminuisce il valore del pezzo. Lavare le monete con acqua e sapone non è male; solo per l'oro e per l'argento ci si può limitare ad un'immersione in acqua acidulata con acido citrico (ottimo il succo di limone), e spazzolarle poi leggermente con una spazzolina morbida.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

« Posseggo da un anno un televisore da 21 pollici. Da circa 15 giorni quando accendo, appena appare l'immagine, avviene un forte scoppio che qualche volta si ripete durante la trasmissione. Desidererei sapere quale potrebbe essere la causa e se quelle scariche nuocciono all'apparecchio » (Clara Cioni - Orbetello).

Il forte scoppio che talora si sente nell'interno del televisore è molto verosimilmente prodotto da una improvvisa scarica verso massa di uno degli organi sottoposti all'alta tensione (15.000-20.000 V) che serve ad alimentare il cinescopio. Questi organi attirano per effetto elettrostatico i corpuscoli vaganti nell'ambiente ed è facile constatare la cosa quando, in occasione di una riparazione, si apre il mobile del televisore. Si noterà in tale circostanza che l'involucro esterno metallizzato del cinescopio, il conduttore che porta l'alta tensione ed il trasformatore relativo, sono coperti da un denso strato di polvere. Questi corpuscoli che, come si è detto, vengono attratti da azione elettrostatica, rendono talora precario l'isolamento dei suddetti organi verso massa in quanto favoriscono (con l'accentuarsi delle irregolarità delle superfici causate da questi depositi) la scarica dell'alta tensione verso massa con imponenti effetti sonori. Poiché in genere la detta scarica distrugge in parte le particelle estranee che l'hanno favorita, essa si interrompe quasi immediatamente per riprendere solo quando lo strato di polvere sia ricomposto. La consigliamo di far pulire accuratamente da un esperto (naturalmente con televisore staccato dalla rete) gli organi interessati all'alta tensione.

Come eliminare una scossa

« Posseggo un televisore con il telaio sotto corrente; tempo fà ho provveduto a far partire dalla «Rivelazione» un doppio conduttore per condurre il segnale ad un magnetofono con l'apposito cavetto (spina metallica tripolare). Ma ogni volta che afferro il microfono senza adeguato isolamento dal pavimento sento corrente (si illumina pure il cercafase) a 220. Vorrei conoscere il modo di ovviare a tale antipatico inconveniente, pur conservando l'ottima qualità del segnale per il magnetofono, senza dover ricorrere alla bobina mobile dell'altoparlante del televisore o della radio (mi è stato detto che in tal caso il segnale non avrebbe la stessa fedeltà di quello della « Rivelazione ») (Cesare Pasini - Genova Sampierdarena).

Il caso da lei prospettato può risolversi disponendo di un trasformatore di isolamento avente rapporto 1 fra le spire primarie e secondarie: esso si inserirà fra la rete e la presa di corrente del televisore e si collegherà poi uno dei due capi dell'avvolgimento secondario del trasformatore ad una buona presa di terra ponendo attenzione di scegliere quello che, attraverso i circuiti interni del televisore, risulterà direttamente connesso al telaio.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	**2° semestre**	**L. 1250**
	4° trimestre	**L. 650**
TELEVISIONE	**2° semestre**	**L. 7145**
	4° trimestre	**L. 3720**

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Gli autori e il direttore dell'opera: (*da sinistra*) Nino Rota, Riccardo Bacchelli e Bruno Maderna

LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO

La notte di un nevrastenico ha vinto il *Premio Italia 1959* per le opere musicali in virtù della sua singolare comunicativa comica. Che non è tanto quella della lontana farsa di Bacchelli (1927) ridotta a «libretto d'opera», a canovaccio di un racconto che Nino Rota ha riproposto in termini di musica; quanto quella che nella sua trascrizione musicale è passata — altrettanto fresca, piccante, diretta — dall'originaria dimensione teatrale alla dimensione acustica che si pone in essere tra l'altoparlante e il radioascoltatore.

Dopo tanti anni di presenza della radio nella vita e nelle abitudini degli uomini si può dire che le possibilità tecniche della rappresentazione radiofonica sono state largamente cercate, trovate, sperimentate; voglio dire i modi di espressione e di composizione drammatica in virtù dei quali la rappresentazione medesima risulti chiara, evidente e completa pur nel suo obbligato esaurirsi entro i limiti di una comunicazione rigorosamente auditiva. Tanti anni di esperienza rappresentativa radiofonica, sia essa allineabile al teatro di prosa o al teatro musicale, hanno insegnato che la casistica tecnica si è venuta disponendo secondo la più variabile gamma di possibilità: da componimenti (letterari o musicali) nei quali l'autore ha raggiunto il proprio obbiettivo di proiettare e far vivere una vicenda nell'immaginazione del radioascoltatore valendosi dei più complessi accorgimenti suggeriti dalle possibilità recettive e trasfiguratrici del microfono e della tecnica elettronica, ovvero operando con una estrema semplicità e affidando il proprio discorso drammatico alla forza di suggestione poetica o musicale implicita nella parola e nella musica. E undici anni di *Premio Italia* — che costituiscono undici folte rassegne della migliore produzione radiofonica mondiale — confermano la verità di quanto or ora accennavo; cioè che il risultato rappresentativo (e dunque in definitiva poetico) di una composizione radiofonica è in rapporto estremamente variabile con uno smaliziato e virtuosistico impiego delle possibilità offerte dal microfono.

Essendo restato fedele a se stesso e al suo talento di musicista, avendo posto la più piena e distesa fiducia nella pura virtù espressiva della musica, Nino Rota ha disegnato per la radio, con incantevole semplicità, la storia di una farsesca notte bianca in albergo che ha per attori: un malato di insonnia; i suoi vicini di camera, innocenti provocatori dell'incidente; il portiere, i camerieri, il lift, il facchino, coinvolti nel tumulto scatenato dalle furie del nevrastenico. Come la pura parola poetica, così il semplice discorso musicale di Rota, nelle sue inflessioni ora patetiche ora maliziose, si fa perfetto strumento di evidenza rappresentativa radiofonica.

In una nota che accenna agli intendimenti che lo hanno guidato (e che il Regolamento del *Premio Italia* prescrive accompagni le opere concorrenti) Nino Rota dichiara di essere stato fedele all'osservanza di certi cànoni del melodramma tradizionale. «Perché poi melodramma tradizionale? — egli precisa. — Perché quando si tratta di opera musicale con canto, io non riesco a sottovalutare un ingrediente, che è gran parte del melodramma: il canto nel senso più ovvio della parola. E ciò non perché io voglia affermare particolari principi estetici, ma semplicemente perché mi sentirei molto mortificato di incomodare dei buoni cantanti (e buoni devono essere!)... per non farli cantare. Ma ho pensato che anche una opera — con tutti i suoi connotati musicali e vocali — potesse, al tempo stesso, essere opera squisitamente radiofonica, qualora consentisse la chiarezza e comprensibilità della parola, e quindi l'evidenza dell'azione, cui la musica si accompagna e aderisce».

La spiritosa farsa di Riccardo Bacchelli è stata ridotta in musica da Nino Rota secondo gli schemi del melodramma tradizionale, le cui tipiche inflessioni, riprese nella loro rigidezza, si caricano di una balenante irresistibile comicità

Rievocata attraverso alcune sue tipiche inflessioni che, riprese nella loro rigidezza, si caricano di una balenante irresistibile comicità, la vecchia struttura del melodramma si rivela qui come la più calzante soluzione musicale radiofonica della spiritosa farsa di Bacchelli, come il modo più felice e più naturale per evocare nell'immaginazione del radioascoltatore la buffonesca avventura d'albergo dell'insonne nevrastenico.

Il Nevrastenico, per non sentire rumore e dormire in pace, affitta tre stanze: l'81, che occupa, e le due contigue. In giorni di fiera il Portiere, di nascosto, ne affitta una al Commendatore, che è in città per la fiera, e l'altra a una coppia di amanti. Una scarpa sfuggita di mano al Commendatore e qualche rumore nell'altra stanza svegliano il Nevrastenico che con molto baccano esige ed ottiene lo sgombero delle due stanze contigue alla sua. Ma lo sgombero, e dunque la possibilità di dormire arrivano, ahimé, con la luce del giorno, quando ormai è ora di alzarsi.

La notte di un nevrastenico è preceduta da un *prologo* dove, punteggiata da brevissimi stacchi musicali, si ascolta una dichiarazione del librettista. «Librettista dell'atto che fra poco, signori ascoltatori, sarà messo in onda, vengo a dire quel che occorre conoscere prima d'ascoltarlo. Non più di quel che occorre, ed è poca cosa, ma necessaria...». Nella attuale edizione, che è quella che fu registrata per concorrere al *Premio Italia*, è lo stesso Riccardo Bacchelli, il librettista, che dice la dichiarazione.

La Giuria per le opere musicali che ha premiato *La notte di un nevrastenico* era composta da Walther Hart, Direttore della sezione sinfonica di Radio Amburgo, da Léonçe Gras, Direttore musicale della Radio Belga (programmi fiamminghi), da Benoit Lafleur, rappresentante a Parigi della Radio Canadese, da Henry Barraud, Direttore del Programma nazionale e dei Servizi musicali della Radio Francese, da Seiji Shimaura, Direttore dei programmi della Radio Giapponese, da Emile Emery, Direttore dei Servizi musicali di Radio Montecarlo, da Nils Castegren, Direttore del Dipartimento musicale della Radio Svedese.

Alberto Mantelli

giovedì ore 21,15 progr. naz.

RADAR

Da Agrigento ho ricevuto la lettera di una professoressa, seguita da una trentina di firme dei suoi allievi, dove mi si segnala che la casa di Pirandello è in preda allo squallore e all'abbandono: « Un sabato pomeriggio, autorizzata dal preside, avevo deciso di portare i miei ragazzi a visitare la casa natale di Pirandello e mi ero preparata a fare una bella lezioncina ai miei ragazzi, lì tra quei ricordi, sul grande drammaturgo della nostra terra, ma appena arrivati sul posto mi si è stretto il cuore per la vergogna: la " Villa del Caos ", come è chiamata, giace nella più completa dimenticanza, nel più avvilente disordine. Persino l'urna delle sue ceneri non è onorata, ma è collocata in uno stanzone sporco. Taccio altri dettagli. Perché tutto questo? Non credevo ai miei occhi. Anche i miei scolari erano sorpresi e sbigottiti. Non potrebbe lei, sul *Radiocorriere*, sollevare questo scandalo? Vedo, da quanto ha scritto in un ultimo *radar*, che Lei è vecchio amico di Salvatore Quasimodo: perché non invita il Premio Nobel di oggi a fare una campagna riparatrice per salvare la casa del Premio Nobel di ieri? Se Quasimodo si mette alla testa di questa impresa, attraverso il giornale, la radio, la televisione, sono sicura che la casa di Pirandello potrà essere tramutata in un sacrario o, meglio, in un museo pirandelliano ».

Anch'io, letta la lettera, non credevo ai miei occhi; e il meno che potevo fare era di trascrivere la lettera, pubblicamente girandola a Quasimodo e a tutti i lettori del Radiocorriere*, invitando davvero a salvare la casa dell'autore dei* Sei personaggi*. Se all'estero si sapesse che la « Villa del Caos » è in questo stato, sono sicuro che ci darebbero lo schiaffo morale di fare una sottoscrizione per restaurarla, tanto il nome di Pirandello, anche fuori d'Italia, mantiene la sua aureola. Ragione di più, perché non si tardi a fare qualcosa noi.*

La casa di Pirandello

Noi vantiamo sempre il nostro « primato morale e civile », per usare il titolo di Gioberti, ma spesso difendiamo male, e tuteliamo peggio, quel primato. Parliamo di cultura, e guai se qualcuno, in Italia o fuori, solleva dubbi sulla situazione della nostra cultura passata e presente. Però siamo i primi noi a lasciare cadere nell'oblìo quelle stesse memorie — e cioè quei valori — che a parole, e con tanta retorica, presumiamo di conservare e di custodire. Se si eccettua qualche luogo di Dante o di Petrarca, e le case del Manzoni e del Leopardi, o lo spropositato Vittoriale di D'Annunzio, sono pochi i pellegrinaggi della poesia che si possono fare qui da noi. Ce la caviamo con il monumento o con la lapide, ma dov'è la casa di Foscolo o di Verga?

Pensate a quella che era la casa di Goethe, a Francoforte, prima che andasse distrutta dalla guerra, dove chi entrava si sentiva alle spalle il poeta, tanto tutto era conservato o ricostruito. Quest'estate sono tornato in Russia: una delle emozioni più vive di quel viaggio, oltre gli aspetti attuali, era di avere visitato le case di Puskin, di Tolstoi, di Dostojewski, di Cechov, di Gorki, di Majakowski, dove ogni oggetto è stato mantenuto fedelmente al suo posto come ai tempi di quei grandi scrittori, e nella casa di Tolstoi, a Jasnaja Poljana, per entrare i visitatori devono calzare delle pantofole, in segno di rispetto.

Di Pirandello, se non interveniamo presto, non ci resteranno neanche le sue ceneri. Né si dica, a scusa di tutto, che lo Stato ha già tante spese: comunque non saranno grosse cifre, e non certo spese male.

Se un paese perde le sue memorie, perde qualcosa di più di qualche milione.

Giancarlo Vigorelli

LIRICA ALLA RADIO

Giuliano de' Medici

di Rodolfo Del Corona

Rodolfo Del Corona

Il Programma Nazionale trasmette questo sabato, quasi integralmente, l'opera *Giuliano de' Medici* scritta su libretto di Ugo Balestri, da un compositore livornese, il maestro Rodolfo Del Corona. Il titolo dell'opera indica chiaramente l'argomento: la famosissima congiura dei Pazzi ch'ebbe così vasta risonanza umana e letteraria, e ispirò poeti quali il Poliziano e l'Alfieri.

La vicenda narra la drammatica fine di Giuliano; e sulla trama storica dei fatti (non rappresentati peraltro nella loro cruda successione) si svolge quest'opera che intende porre in risalto l'amore di Giuliano e Dianella, figlia di Bindo Geri. Nella prima scena, Jacopo e Francesco de' Pazzi, nel giardino del loro Palazzo, rinnovano con Bernardo e Montesecco il giuramento di uccidere Lorenzo e Giuliano De' Medici. Si annunzia intanto il corteo carnevalesco: il popolo festante, intona una canzone del Magnifico: si scorgono popolani inghirlandati, travestiti da fauni e baccanti. In mezzo a loro, tripudianti, Bacco e Arianna. Giunge finalmente Lorenzo, ma il fratello non l'accompagna, e per l'assenza di Giuliano i congiurati si vedono costretti a differire il proposito delittuoso. Dopo la festa, tre ancelle di Casa De' Medici si attardano a conversare. Una di esse, Simonetta, segretamente innamorata di Giuliano, viene messa in guardia dalle compagne: Giuliano, le dicono, brucia d'amore per Dianella e corre gravi pericoli. Più poetico si leva l'atto secondo: in una villa della campagna fiorentina, Giuliano si dà convegno con la figlia di Bindo. All'incontro amoroso altri ne seguono, nonostante gli avvertimenti della generosa Simonetta che vuole salvare il suo signore. Dianella, umile e adorante, ripete a Giuliano il suo amore e questi le promette di farla sua sposa. Ma gl'incontri segreti saranno scoperti: Bindo Geri, condotto alla villa da Francesco de' Pazzi e da Bernardo Bandino, sorprende i

sabato ore 17,30 progr. naz.

due innamorati. Indignato, scaccia la fanciulla e giura a se stesso che ucciderà Giuliano. Giunge intanto il fatale 26 aprile. Nella chiesa di Santa Maria del Fiore, i congiurati sono pronti. Colpiscono Giuliano che, ferito a morte, spira tra le braccia di Dianella e di Lorenzo al quale, prima di morire, raccomanda di accogliere nella sua casa il figlio che nascerà. Mentre si scatena il furore del popolo che impreca contro i traditori, Lorenzo promette dinanzi a Dio che il fratello sarà vendicato. L'ultima scena, aggiunta dal musicista, è il canto funebre di una folla costernata e commossa che circonda la salma di Giuliano e grida la sua fedeltà al Magnifico.

Rodolfo Del Corona si è fatto conquistare da questa storia di passione, e ne ha scritto la musica, com'egli stesso dichiara, « in meno di tre mesi ». L'opera fu rappresentata per la prima volta nel febbraio del 1955 al Teatro Goldoni di Livorno con vivo successo. Quanto al carattere della musica, i propositi dell'autore appaiono evidenti: egli ha di mira, infatti, il ritorno alla sana tradizione italiana dell'opera, fondata sui valori di un'ampia vena melodica, di una espressiva e gradevole vocalità, sostenuta però da uno strumentale colorito e brillante. Il musicista, peraltro, non è nuovo a tal genere di composizioni: ha scritto altre due opere liriche di cui una, *La morsa*, tratta dal dramma omonimo di Pirandello.

Nato a Livorno, Rodolfo Del Corona studiò con Ernesto Consolo pianoforte, e composizione sotto la guida di maestri insigni quali Pizzetti, Setaccioli, Franchetti e Frazzi, al Conservatorio di Firenze. Ha vinto numerosi concorsi di composizione, l'ultimo dei quali indetto dall'Accademia internazionale di Musica, di Genova. La radio italiana ha più volte trasmesso suoi lavori musicali, fra cui figurano pezzi pianistici, liriche per canto e pianoforte, altre musiche per voce, coro e orchestra. Insegna attualmente composizione, armonia e canto a Livorno; ha collaborato inoltre a vari giornali ed è critico musicale di un quotidiano della Toscana.

l. p.

LA SCOMPARSA DI SILVIO NEGRO

La notizia della morte di Silvio Negro, avvenuta la mattina di martedì 3 novembre, ha colpito non soltanto il mondo giornalistico, ma anche quello delle lettere, di cui lo scrittore vicentino era uno dei più seri, e accreditati rappresentanti. Silvio Negro aveva sessantadue anni, ed era ancora in piena attività: la vigilia della morte, così repentina, e imprevedibile per tutti, i colleghi della redazione romana del Corriere della sera*, che egli guidava da anni, lo avevano visto al suo tavolo di lavoro, con la consueta alacrità, per preparare la biografia del Cardinale Tedeschini, che era morto nella giornata. La mattina dopo, mentre i lettori del* Corriere *leggevano il suo pezzo firmato in quinta pagina, un improvviso collasso fermava per sempre il cuore del giornalista.*

*Nato a Chiampo, in provincia di Vicenza, il 1897, Silvio Negro aveva dedicato al giornalismo il meglio delle sue energie: redattore prima del*l'Osservatore romano*, poi dell'*Italia*, infine, dal 1926, del* Corriere della sera*, Negro sarà ricordato come uno dei giornalisti più seri, più onesti e più intelligenti dell'ultimo mezzo secolo. Il suo pezzo di informazione era esemplare: non gli sfuggiva mai un dato, e le notizie che portava erano verificate con scrupolo. Nel campo della cronaca vaticana, dove andò a poco a poco specializzandosi, fino a diventare il primo « vaticanista » d'Italia e, forse, del mondo, Silvio Negro, lavorando con la sua perspicacia, e con la sua prontezza di informazione, diede spesso delle anticipazioni, su tutti gli altri giornali: che non furono poi mai smentite dai fatti.*

La sua esperienza di corrispondente vaticano, e la sua attenzione umana ai fatti minori, meno evidenti, della vita dello Stato della Chiesa, gli consentirono di pubblicare nel 1936 un volume, Vaticano minore*, che vinse il premio Bagutta, e che ancora oggi si raccomanda come una delle sue migliori opere. Dotato di una profonda conoscenza di Roma e di un particolare gusto per certi aspetti della vita capitolina, scrisse alcune delle pagine più pregevoli sulla storia recente della capitale; e raccolse in un volume,* Album romano*, una preziosa iconografia sulla Roma dell'Ottocento, con fotografie rare che era andato cercando per tutta Europa. L'amore per Roma, tuttavia, non gli aveva fatto dimenticare la sua terra natale: per la quale operò, specie negli ultimi tempi, come Presidente dell'Ente ville venete, costituito con lo scopo di salvare dalla rovina le meravigliose abitazioni patrizie delle province di Vicenza e di Treviso.*

Alla radio, Silvio Negro diede il suo prezioso apporto di consulente, soprattutto attraverso il comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni, di cui era uno dei più autorevoli componenti. Fra le sue collaborazioni dirette deve essere particolarmente ricordata la serie dei « 50 anni »: una delle trasmissioni più coraggiose, e più interessanti, di tutta la storia della televisione italiana, che ottenne calorosi consensi anche all'estero, e alla quale Negro si impegnò con passione, dedicandovi oltre due anni di lavoro; con lo scrupolo del giornalista e dello storico che è sempre valso a garantire ogni opera da lui firmata.

Hans Leygraf

GIOVANI COMPOSITORI E CONCERTISTI

Sabato: *la sesta sinfonia dell'americano Peter Mennin.* **Domenica:** *Emil Ghilels nel Quinto concerto di Beethoven.* **Martedì:** *Hans Leygraf nel Concerto K 459 di Mozart.* **Venerdì:** *Marcello Abbado nel Concerto misolidio di Respighi*

Sabato ore 21,30 - Terzo programma

Per la stagione sinfonica autunnale del Terzo Programma, Frederich Prausnitz dirige la prima esecuzione italiana della sesta Sinfonia di Peter Mennin, *uno dei rappresentanti più in vista della giovane generazione musicale statunitense.*

Il curriculum di Mennin è un tipico esempio di quanto viene fatto negli Stati Uniti per aiutare concretamente i giovani che intraprendono la difficile carriera di compositore: difatti, terminati a ventisei anni gli studi, compiuti nella « Eastman School of Music *» sotto la guida di Hanson e Rogers, egli ricevette da varie orchestre e da istituzioni concertistiche l'incarico di comporre lavori da eseguire in pubblico. Non c'è bisogno di sottolineare l'importanza di tali iniziative, prese nei confronti di tutti i giovani musicisti, per lo sviluppo della musica moderna americana. A tutt'oggi, la produzione di Mennin, nato in Pennsylvania nel 1923, comprende ben sei* Sinfonie, *la* Folk-Ouverture, *la* Fantasia *per orchestra, il* Concertato *pure per orchestra e la* Cantata di Natale, *su testo proprio, per soli, coro, ottoni, timpani ed archi.*

La sesta Sinfonia, *scritta nel 1953, è un'opera che, per la serietà della ispirazione e per la volontà di evitare gli effetti decorativi e i motivi banalmente orecchiabili, chiede all'ascoltatore un interesse attento ed una partecipazione attiva. La scrittura è abbondantemente contrappuntistica e crea spesso delle zone di densità sonora che conferiscono come una terza dimensione all'impasto strumentale. Tale stile contrappuntistico non ispessisce, ma al contrario si realizza in un tessuto orchestrale trasparente e finemente lavorato. Una maestosa* Introduzione *precede il primo tempo vero e proprio: questo segue la tradizionale forma bitematica ed è seguito da un* Grave *che, nella sua ampia e lineare cantabilità nobilmente espressiva, sembra ispirarsi ai pezzi in tempo lento della musica barocca. L'ultimo movimento riassume i caratteri dello* Scherzo *e del* Finale *e si conclude con una lunga* Coda, *in cui riappaiono, trasformati nel profilo e nell'espressione, i motivi uditi nei tempi precedenti.*

Nella prima parte della manifestazione figurano due lavori moderni più volte trasmessi: i Due studi per il Dottor Faust *di Busoni e il terzo* Concerto (Récreation concertante) *per orchestra, di Goffredo Petrassi.*

Domenica ore 17,30 - Progr. nazionale

Domenica 15, il Programma Nazionale, collegandosi con l'emittente a filodiffusione, trasmette un programma beethoveniano che si raccomanda per la celebrità degli interpreti: Bruno Walter, che dirige il Triplo Concerto; *Leonida Kogan, che interpreta la parte solistica del* Concerto per violino e orchestra; *e il pianista Emil Ghilels, che suona il quinto* Concerto per pianoforte e orchestra.

Martedì ore 18,15 - Progr. nazionale

*La cantante Teresa Stich-Randall e il pianista Hans Leygraf partecipano alla trasmissione di martedì 17 — Programma Nazionale — diretta da Robert Wagner. La Stich-Randall si esibisce nella mozartiana grande scena solistica dell'*Andromeda (Ah, lo previdi), *su testo tratto dall'opera omonima di Paisiello, e con l'aria da concerto, pure di Mozart,* Misera, dove son, *le cui parole sono del Metastasio. Dello stesso Mozart, il Leygraf suona il famoso* Concerto per pianoforte e orchestra, K. 459, *detto dell'*Incoronazione *perché probabilmente eseguito durante le solenni cerimonie dell'incoronazione, il 2 ottobre 1790, a Francoforte. La manifestazione, che si apre con la mozartiana* ouverture *per la* Clemenza di Tito, *termina con la* Sinfonia n. 88 *di Haydn.*

Venerdì ore 21 - Progr. nazionale

Un concerto assai vario è quello diretto da Aladar Janes — venerdì 20, Programma Nazionale —: dall'incantevole e spiritosa terza Sonata *per archi scritta da Rossini in età assai giovane, si passa alla celebre* Incompiuta *di Schubert; e dal riuscito* Concerto misolidio *(così denominato per l'uso di antiche modalità ecclesiastiche) per pianoforte e orchestra di Ottorino Respighi — solista Marcello Abbado —, allo* Scherzo alla russa *di Strawinsky. Questa ultima composizione risale al 1944 e fu scritta dietro invito di Paul Witheman, il famoso direttore di jazz sinfonico. Il carattere « russo » della piacevole pagina, sobria nel colore e pur tratteggiata da passi mordenti, non ha nulla in comune col russismo primitivo, barbarico della* Sagra della Primavera, *ma è amabile e placido.*

n. c.

Marcello Abbado

Emil Ghilels

Ciclo del Teatro popolare

Una scena del dramma di Sardou. Mentre Rabagas si trova a Corte, i suoi ex-compagni rivoluzionari, pronti a scatenare la sommossa, protestano sotto le finestre del palazzo. Sono riconoscibili, al centro della fotografia, gli attori Giampaolo Rossi, Guido Verdiani, Alvaro Piccardi, Mario Lanfritto

RABAGAS

commedia in cinque atti di Vittoriano Sardou

Quando alcuni amici scandinavi andarono a far visita ad Enrico Ibsen che si godeva il mare e il sole di Sorrento, lo trovarono intento a leggere il teatro di Scribe e di Sardou: lo leggeva e lo annotava. Gli amici si stupirono un po' nello scoprire che il rivoluzionario stava prendendo tanto sul serio il lavoro di quei tradizionali cultori della macchina scenica; non s'immaginavano che per arrivare al suo teatro di poesia anche Ibsen avesse bisogno di scoprire e assorbire i congegni della costruzione teatrale. Tutti sanno come Ibsen abbia poi fatto tesoro di quelle letture e di quegli studi, tutti sanno quanto Sardou e quanto Scribe vi sia nei suoi drammi borghesi che sono alla base del nostro teatro moderno.

Non foss'altro che per questo, Vittoriano Sardou ha diritto d'essere considerato un maestro. Non che tutte le sue novanta e più commedie siano esemplari, ma quel che certamente v'è d'esemplare nell'opera sua è la maniera di concepire il teatro. Per Sardou fare del teatro voleva dire scrivere per gli altri, e questa verità elementare lo portava a concepire il lavoro teatrale come una costruzione che di atto in atto doveva svilupparsi con chiarezza e continuità provocando nello spettatore un interesse crescente. Leale verso il pubblico, venne ripagato dal pubblico con un successo ininterrotto (salvo poche eccezioni).

Tra i molti drammi storici e quelli di particolare impegno sociale e morale, questo *Rabagas*, che viene presentato in una edizione rielaborata dallo stesso Sardou pochi anni prima della sua morte (e che abbiamo potuto consultare nel manoscritto grazie alla cortesia del signor Albert Willemetz, presidente della Società Internazionale degli Autori), appartiene alle opere di battaglia.

Rabagas è un avvocato mediocre, un oratore da comizio e un abile mestatore che, profittando di un certo stato di disagio che serpeggia nel Principato di Monaco (è qui che si svolge la vicenda), scalda le teste di alcuni suoi proseliti per provocare disordini popolari e procurare guai al Principe, animato, sì, da buone intenzioni riformatrici, ma privo di fermezza e soprattutto di collaboratori. Fatto sta che, per un momento, l'azione rivoluzionaria di Rabagas sembra raggiungere lo scopo. Ma sarà proprio una donna, una seducente e scaltra americana, a fare quel che il Principe non ha saputo fare e a mettere nel sacco Rabagas. Basterà invitarlo a palazzo, fargli ascoltare la musica di corte o farlo sprofondare nel morbido delle poltrone, basterà fargli balenare la possibilità di un incarico per trasformare questo Rabagas in un conciliante ambasciatore, anzi, addirittura in uno zelante collaboratore. Si arriverà a nominarlo ministro per una giornata. Ed eccolo al lavoro: in poche ore i suoi sistemi repressivi e polizieschi, rivolti anzitutto contro i suoi amici del giorno prima, lo rendono odioso al popolo, tanto che la Corte non ha difficoltà a farlo scivolare sulla buc-

Diego Fabbri

(continua a pag. 31)

lunedì ore 21 - televisione

I principali interpreti di *Rabagas*: Mila Vannucci, Franco Volpi (seduti) e Tino Buazzelli, Raoul Grassilli, Daniela Calvino, Antonio Venturi

ALTRA PROSA ALLA TELEVISIONE

LA PELLE DEGLI ALTRI

originale televisivo di Romildo Craveri tratto da un racconto di Arthur Miller

Fosco Giachetti (*Joe Stone*)

Mr. Shelton, commerciante fortunato di mezza età, torna con la moglie alla sua abitazione nel pieno della notte: una parentesi di svago aperta in una esistenza tenacemente laboriosa, qualche ora passata in un locale elegante a esibire i finimenti di lusso. Nient'altro. Ma la chiave introdotta nella toppa non incontra resistenza: la porta è stata forzata. Col cuore in gola la coppia si precipita verso il ripostiglio dell'argenteria, lo scrigno dei gioielli, la cassaforte: ogni valore è scomparso. D'istinto l'uomo afferra il microfono: « Polizia... ». Prima che pronunci il suo nome, l'indirizzo, la moglie tronca la comunicazione. I loro occhi si incontrano, i volti si fronteggiano impietriti dall'angoscia. Dopo un'ora di attesa gli agenti si fanno vivi ugualmente: « Le generalità? Credevano di averle date al telefono: una distrazione, imputabile al trauma ». « Sì, hanno subito un furto: argenteria, gioielli. Non ricordano altro ». « Denaro? No. Denaro no ».

Nella cassaforte c'erano novantunmila dollari in biglietti di banca: la sicurezza, l'orgoglio, la vita di Mr. Shelton. Novantunmila dollari di cui egli non può ammettere l'esistenza.

La polizia compie un lavoro coscienzioso e rapido. In otto giorni viene arrestato il ladro e recuperato il bottino. Al commissariato, di fronte ai suoi novantunmila dollari, Shelton, la fronte bagnata di sudore agonico, nega. Non gli appartengono: la sua parola contro quella del ladro. La polizia non gli crede ma lo lascia andare. Shelton sa che silenziosamente le indagini procedono, che la verità si fa strada ed egli è perduto. Ma può soltanto sedere dietro la finestra sulla strada accanto alla moglie silenziosa aspettando col cuore galoppante che stridano i freni di una macchina: i passi dei poliziotti, il suono del campanello, l'arresto.

venerdì ore 21 televisione

Da questa situazione drammatica, esposta in una novella di poche pagine che Arthur Miller pubblicò su « Collier's » nel febbraio del '47, evolve l'originale televisivo di Romildo Craveri. Per dare vita a un'opera che avesse le dimensioni, la struttura e la forma proprie del genere in cui il racconto veniva trasposto, bisognava dunque precisare e approfondire il carattere dei personaggi già esistenti, crearne di nuovi, chiarire le premesse della situazione che abbiamo descritto, imprimerle un movimento e concluderla. Mosso da uno scrupolo di coerenza, che nulla toglie all'originalità della sua invenzione, Craveri si è preoccupato di sviluppare la storia nell'ambito di interessi che erano caratteristici dell'ispirazione di Miller appunto nel periodo in cui la novella era nata: per intendersi, l'anno di *Erano tutti miei figli*. In conseguenza, si trattava anzitutto di incentrare il dramma sul contrasto tra due concezioni della vita che dessero origine a due diversi tipi di comportamento: da una parte il materialismo aggressivo, lo sfrenato individualismo di chi giudica la società un campo di battaglia dove affermarsi senza esclusione di colpi, e il prossimo uno strumento da impiegare per la conquista dei propri fini economici; e dall'altra, l'atteggiamento democratico di chi si rende conto del rapporto vitale che esiste tra il singolo e la collettività e non ammette il successo personale acquistato con danno altrui. *La pelle degli altri* ospita un simile contrasto di mentalità, ricavando poi effetti emotivi di particolare intensità dal fatto che esso si svolge e matura nell'ambito di una famiglia. Ted Shelton, come si vedrà più avanti, è in grado di sostenere l'assalto della

Fabio Borrelli

(*segue a pag. 43*)

«LE FENICIE» e «FEDRA»

scene dai due drammi di Seneca nell'interpretazione di Elena Zareschi, Anna Miserocchi, Enrico Maria Salerno, Antonio Crast

La « Fedra » di Seneca in un'illustrazione di un antico codice

Nelle *Fenicie* Seneca tornò a trattare le note vicende del mito di Edipo; ma se nell'altra sua tragedia, che prende il nome dallo stesso re di Tebe, egli ebbe a modello l'*Edipo re* di Sofocle, nelle *Fenicie* più che l'*Edipo a Colono* sofocleo egli ha tenuto presente la tragedia di Euripide che reca il medesimo titolo.

Tuttavia, anche in questa rielaborazione dei classici esemplari dei tragici greci, Seneca si mantenne fedele a un criterio di estrema libertà, ridimensionando il mito entro uno schema tragico suo proprio, rendendo in tal modo più organico, serrato e intenso tutto l'impianto drammatico della vicenda. Purtroppo la tragedia, così come ci è giunta, rivela parecchie lacune nella composizione; la più grave riguarda l'assenza totale dei Cori che avrebbero dovuto — almeno secondo l'indicazione di Euripide — essere detti dalle fanciulle tebane, discendenti del fenicio re Cadmo.

Nella prima parte della tragedia troviamo in scena il re Edipo, già consapevole dell'involontario sacrilegio commesso; egli si affretta ad allontanarsi dalla reggia per cercare a se stesso una punizione degna dell'infame colpa. Nel triste, disperato cammino gli è compagna la figlia Antigone, unico suo conforto fra tanta rovina. Tra i due personaggi si svolge un dialogo esemplare, nel quale tutte le risorse dell'oratoria senecana sono poste al servizio delle due opposte tesi sostenute: Edipo esige per sé la morte, come unico mezzo per sfuggire la sua empietà, voluta dagli dei; Antigone gli oppone il suo affetto per costringerlo a vivere, dichiarandogli il suo proposito di seguirlo ovunque, nella vita come nella morte. Prevarranno al fine le ragioni d'Antigone, ispirate per altro ai più noti principi della morale stoica: Edipo vivrà, proprio perché vivere sarà per lui la punizione più crudele, la condanna più atroce; sarà l'inferno, vissuto ad ogni istante, a torturarlo con l'implacabilità dei mostri orrendi affioranti alla sua colpevole coscienza.

La tragedia a questo punto si interrompe e l'azione si sposta presso la reggia tebana. Qui Giocasta, infelice madre e sposa di Edipo, è straziata dall'orribile spettacolo che

venerdì ore 21,20 terzo progr.

si presenta ai suoi occhi: i suoi figli Eteocle e Polinice sono giunti a portarsi le armi l'un contro l'altro, pur di non rinunciare ad assicurarsi il potere. La contesa fra i due fratelli è insanabile, né le invocazioni della madre valgono a trattenere la loro furia scatenata.

Seneca, precettore, ministro e consigliere di Nerone mostra qui tutta la sua profonda conoscenza dell'animo del tiranno, assetato di potere, e ne dipinge a fosche tinte la sfrenata furia devastatrice, quando un ostacolo si oppone alla sua folle ambizione.

Oltre la rovinosa *libido regnandi*, così acutamente analizzata nelle *Fenicie*, Seneca seppe raffigurare con straordinaria potenza gli effetti di un'altra passione, colta nella sua umana istintività: quella dell'amore, un amore folle e peccaminoso qual è quello che Fedra nutre per il figliastro Ippolito. Anche i critici meno benevoli nei riguardi di Seneca si trovano d'accordo nell'ammettere che mai prima d'allora la passione amorosa era stata studiata e resa con più incisiva potenza. Fedra è un personaggio tipicamente senecano, orgogliosa e disperata al pari di Medea, superba e indomita, vertiginosamente tesa a proclamare la superiore forza del suo amore contro tutte le leggi morali, opponendo ad esse il più cupo abisso dell'animo suo dove ella altro non scorge all'infuori del cieco fuoco che la divora.

Fedra è senza dubbio una delle migliori tragedie di Seneca; ed è uno dei più forti e convincenti esempi di come lo stile tragico senecano sappia raggiungere una straordinaria intensità di effetti proprio mediante la potenza del linguaggio espressivo, nel quale la parola domina assoluta. Esiste infatti nel teatro di Seneca una continua tensione e progressione drammatica, ottenuta per mezzo della parola che l'autore latino sa piegare come docile strumento d'analisi nello studio penetrante dell'individuo e delle qualità naturali che imperiosamente agiscono in lui. Quello di Seneca non è quindi un vuoto teatro declamatorio, né le sue tragedie sono fredde esercitazioni retoriche; c'è in esse — per chi voglia e sappia rendersene conto — la prima testimonianza di uno stile tragico nuovo e moderno.

Lidia Motta

NATALE in casa Cupiello

tre atti di Eduardo De Filippo

Eduardo *(Luca Cupiello)*

Quando, nella produzione di un commediografo, si annoverano opere del valore di *Non ti pago*, *Questi fantasmi*, *Filumena Marturano*, non è prudente sentenziare: « Questa è la commedia più bella »; c'è da trovarsi contraddetti da ogni parte, curvi sotto una grandine di motivate rimostranze e di molti titoli di quotatissimi lavori.

A proposito di *Natale in casa Cupiello* non ci azzarderemo dunque ad emettere un così pericoloso giudizio. Diremo soltanto, sicuri di non sbagliare, che la commedia è fra le più belle di Eduardo, magari aggiungendo che, del suo primo periodo (il secondo comincia nel 1945 con *Napoli milionaria*), *Natale in casa Cupiello* è forse il capolavoro, certo l'opera più significativa. Commedia in certo senso singolare, questa che il Programma Nazionale presenta con la regìa e l'interpretazione dello stesso autore, giacché, nella sua armoniosa compattezza, non obbedisce alla regola quasi costante che vuole le commedie « allungate » in tre atti meno salde dell'atto unico originario.

Natale in casa Cupiello, ch'è del 1931, nacque in un solo atto; ma oggi, per chi non lo sa, è davvero impossibile sospettarne questo particolare. Gli è che i componenti della famiglia Cupiello si configurarono sin dal primo apparire talmente forti e vigorosi che ora dobbiamo giudicar facile, addirittura spontanea, la loro trasformazione in personaggi di più ampia vicenda.

Protagonista dei tre atti è Luca Cupiello (ma esiste qui un personaggio principale oppure protagonista è l'intera dolente misera famiglia Cupiello?). Luca è un uomo ormai anziano; maturo d'anni, non lo è però d'esperienza, se è giunto alle soglie della vecchiaia senza avere imparato che nel mondo esiste anche il male. Uomo-bambino, e quindi personaggio carissimo al cuore di Eduardo De Filippo (anche il Pasquale Lojacono di *Questi fantasmi* è ricco di fanciullesco candore), Luca Cupiello si esalta ancora nel costruire con pochi mezzi e tanta passione un modesto presepe, un presepe che i due figli, ormai grandi, non degneranno di uno sguardo; Nennillo, giovanotto, perché troppo occupato a fare il fannullone ed a carpire qualche lira alla mamma o allo zio; Ninuccia, maritata a quel galantuomo di Nicola, perché tutta presa da un insano amore per Vittorio. Fra i sospiri della moglie Concetta e le querimonie del fratello Pasquale passa Luca Cupiello, sereno e fiducioso, pronto a vedere in chiunque un amico ed in ogni avvenimento il segno di un destino non troppo avverso. Poi, d'un tratto, la tragedia gli scoppia dinanzi, tanto vicino a lui che egli non può non accorgersene. Ed è la fine per Luca, innocente e disarmato, « vecchio bambino » che « considerava il mondo come un enorme giocattolo ».

e. m.

martedì ore 21 - progr. naz.

ALLA RADIO QUESTA SETTIMANA

UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO

radiocomposizione di Gerardo Guerrieri

Antonio Crast, uno degli interpreti

Vi sono degli uomini, i quali tutta la vita perseguono inutilmente dei progetti utopistici e per essi si sottopongono a qualunque fatica; ai quali invece viene dato in sorte di avviare e di realizzare un altro progetto, del tutto diverso dai primi a cui avevano pensato. Uno di questi uomini fu certamente il banchiere ginevrino Henry Dunant. Durante la campagna italiana del 1859, Dunant cercava in ogni modo di incontrarsi con Napoleone III, perché voleva interessarlo a un suo progetto per l'industrializzazione dell'Africa del Nord; come se l'imperatore non fosse preso in quel tempo da ben altri grattacapi. Dunant capitò così sul campo di battaglia di Solferino, ancora ricoperto da un numero strabocchevole di morti e feriti; e quella orribile vista gli fece dimenticare ogni sua precedente intenzione, anche perché si avvide che le provvidenze per i feriti non erano né sufficienti né imparziali. Così Dunant si diede da fare lui stesso, si improvvisò infermiere; e abituato come era a formulare degli straordinari progetti, cominciò a pensare a un'organizzazione internazionale, che tutelasse in vari modi le vittime delle guerre future. Scrisse lettere ai governanti, ritornò a Ginevra, in quella città dove esisteva già tutta una gloriosa tradizione di propositi umanitari; in breve, dalla sua iniziativa, nacque la Croce Rossa. E dopo? Dunant concepì altri progetti, riprese perfino l'idea di quell'impresa africana che l'aveva spinto sui passi dell'imperatore; ma non poté realizzarla, e morì disilluso e impoverito.

La Croce Rossa dunque, fa risalire la sua origine al campo di battaglia di Solferino, quando a Henry Dunant balenò per la prima volta l'idea di un'organizzazione che a noi pare ovvia, ma a cui nessuno allora aveva ancora pensato. Questa è la ragione per cui alcuni mesi addietro, allo scopo di celebrare il centenario della Croce Rossa, è stata trasmessa contemporaneamente su tutte le radio europee, la radiocomposizione Una luce nella notte di Solferino, *di Gerardo Guerrieri, con musiche elettroniche di Luciano Berio realizzate presso l'Istituto di fonologia musicale di Milano. E' questa un'opera di circostanza, allestita dalla Radiotelevisione Italiana su richiesta della Croce Rossa internazionale e della Radio svizzera; ma, come talvolta avviene in questi casi, in cui la fantasia si muove su vie obbligate, l'esito artistico del lavoro risulta assai singolare; tanto è vero che ne è parsa opportuna una ripresa al di fuori, naturalmente, di ogni cornice celebrativa.*

Adriano Magli

sabato ore 21 progr. nazionale

LA MADRE

tre atti di Karel Capek

Nelle cronache della cultura europea tra le due guerre al nome di Capek si connette non solo la specifica fortuna di un teatro, ma l'alto prestigio di una voce che instancabilmente si alzò in difesa dell'uomo contro le minacce ideologiche e pratiche che si addensavano sul suo orizzonte. Questa vocazione umanitaria e democratica si riflette sia nell'opera del narratore e del saggista, sia in quella del drammaturgo, con una intima adesione ai problemi della società contemporanea che serba la sua coerenza nel vario atteggiarsi dell'ispirazione: dalla favola utopistica di R.U.R. *alla allegoria di* La vita degli insetti *al realismo vibrante di* La madre.

R.U.R. *e* La madre *stanno agli opposti capi della sua opera teatrale e, si può dire, della sua esistenza medesima. La prima commedia, composta in periodo di pace (1920) esprime le preoccupazioni dello scrittore boemo nei riguardi dell'avvenire umano compromesso dai progressi tecnologici e, in particolare, dall'automazione. L'altra, che è la sua ultima, scritta alla vigilia della brutale annessione nazista della Cecoslovacchia, denuncia nello stile oltreché nella materia il tramonto di un'epoca nella quale aveva senso il sereno dibattito ideologico, e l'avvento di una stagione oscura e selvaggia dove solo l'irrazionalità e la forza sembravano avere cittadinanza legittima.* R.U.R. *ebbe grande diffusione e successo non solo nei paesi dell'Europa Centrale ma anche nel mondo anglosassone, dove suscitò discussioni appassionate alle quali parteciparono personalità come Shaw e Galsworthy. A proposito vale la pena di rammentare come il vocabolo «robot», oggi entrato nell'uso corrente delle lingue maggiori, debba la sua origine appunto a quella commedia dove stava a designare una generazione di automi.*

Protagonista del dramma, sarà Rina Morelli. Accanto a lei, tra i principali interpreti, figura Ivo Garrani (*nella foto*) nel personaggio del padre.

La madre, *scritta da Capek nel '38 dopo il colpo di stato nazista che portò all'annessione dei Sudeti — cui lo scrittore non sopravvisse — suona come l'estrema protesta della libera nazione ceca contro la mostruosa prepotenza nazista; e in tale spirito venne rappresentata. Essa ospita il doppio motivo di un appassionato appello contro la guerra e di una epica esaltazione del patriottismo. S'incentra sui lunghi colloqui di una madre coi suoi morti: il marito e quattro dei cinque figli, sacrificatisi ciascuno per un ideale che la donna non riesce a intendere, tanto forte è in lei la voce del sangue e dell'amore materno. Solo quando il territorio nazionale verrà invaso e straziato dallo straniero la Madre reagirà con un atto che annulla ogni contrasto tra sentimento familiare e amore di patria: stacca dalla parete un fucile e lo consegna all'ultimo figlio rimastole perché vada e difenda la sua terra.*

f. b.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

FIGURE E VOLTI DEL MUSICHIERE

Mario Riva alla cui verve è affidata molta parte del successo del *Musichiere*

Kramer, Nuccia Bongiovanni,

Il rullo che porta stampigliate le copertine delle canzoni, e gira settimanalmente come sigla visiva del «Musichiere», è oggi leggermente ingiallito rispetto a quello che, una sera di dicembre del 1957, accompagnò il primo annuncio della trasmissione: ma i personaggi che, ogni settimana, scendono nel teatro numero uno del Centro di produzione romano di via Teulada per allestire lo spettacolo del sabato sera, hanno lo stesso entusiasmo del primo giorno. Kramer accarezza la sua fisarmonica — è sempre quella, non ha ancora fatto la ruggine — Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, appena un filo più

Il rullo con le copertine delle canzoni, sigla visiva del *Musichiere*

Brunella Tocci e Marilù Tolo, leggiadre «vallette» del gioco televisivo

...aolo Bacilieri, interpreti in servizio permanente effettivo

Mario Riva e Alfredo Di Gerolamo (primo candidato alla fatidica sciarpa di Musichiere, purtroppo caduto alla prima prova) davanti alla famosa cassaforte

grigio, provano in un angolo le canzoni che non canteranno, Brunella Tocci e Marilù Tolo, sempre fresche, leggere, primaverili, nonostante l'autunno che incombe con le sue piogge, cercano di non farci rimpiangere le loro antesignane — oggi diventate celebri attrici, che non perdono un Festival di Cannes o una mostra di Venezia, fosse pure di pittura — e si studiano di prendere, con uguale grazia, papere solo apparentemente diverse.

Sono passati tre anni, è vero, ma il « Musichiere » è sempre il « Musichiere ». E' come la domenica, nella canzone che un tempo dava l'avvio. Certo, non c'è più Spartaco d'Itri, il diabolico « supermusichiere » di cui sarà difficilissimo trovare un secondo esemplare: l'ex cameriere di Ostia si gode ora lo spettacolo al televisore del ristorante da lui aperto sulla via Cristoforo Colombo, e può guardare con un certo sorriso i suoi epigoni che non riescono a forzare il segreto della cassaforte. Ma c'è sempre Mario Riva, ad assicurare al « Musichiere » il marchio della sua classe. Gli anni passano per tutti, molti dei giovani che hanno cominciato dopo lui sono ormai scomparsi dalla scena, e Mario Riva vede ancora salire la stella della sua popolarità. Bonario, e insieme aggressivo, cordiale, ma non oltre il limite, pronto alla battuta, fino a cogliere di sorpresa tutti e a volte perfino se stesso, Mario Riva ha veramente il genio della televisione. Il « video », che brucia inesorabilmente tutti coloro che vi si affacciano, non solo lo ha finora risparmiato, ma non ha fatto che valorizzarlo, presso tutto il pubblico. Comunque debbano andare le cose quest'anno, e quali che siano i giochi a lui affidati, Mario Riva sarà ancora, per tutta la stagione 1959-60, l'uomo del sabato sera.

sabato ore 21 televisione

Ferdinando II di Borbone

I BORBONI DI NAPOLI

Un ciclo di trasmissioni a cura di Nino Cortese

Come il vecchio Saint Denis raccoglie e serba le salme dei Borboni di Francia, così, nel cuore della vecchia Napoli, il mirabile tempio trecentesco di Santa Chiara custodisce riuniti, ed idealmente ricongiunti ai primi sovrani angioini, gli ultimi re di quel regno delle Due Sicilie che per centotrentasette anni alternò a periodi di superiore civiltà e splendore, anni di oscurantismo e di miserie morali e sociali, a riforme illuminate ed iniziative audaci, insulse repressioni e bieche misure di polizia.

Nino Cortese tratterà da par suo in sei trasmissioni le intricate ed affascinanti vicende del reame; io mi limiterò ad accennare per sommi capi al lettore le principali figure ed il susseguirsi degli eventi.

Le origini del regno dei Borboni furono del tutto casuali: il frutto di una politica di gabinetto determinata dall'interesse dinastico.

Elisabetta Farnese, ultima della sua stirpe e sposata a Filippo quinto di Spagna, volle che anche i figli di quel secondo letto regale avessero regni. Pertanto l'infante Don Carlos ebbe da prima la successione della Toscana; poi nel generale baratto di terre seguito alla guerra per la successione di Polonia, quella aspettativa fu scambiata con la corona di Napoli e Sicilia.

lunedì ore 21,20 terzo progr.

Quando, dopo la fortunata battaglia di Bitonto, nel 1734 Carlo entrò in Napoli, dopo ventisette anni di dominio austriaco ed oltre duecento di vice reame, l'esultanza del popolo fu enorme.

Vi si installò col fasto consueto alla Corte spagnuola. Tralasciò la politica estera, in quel momento particolarmente intricata e difficile, e si occupò invece coscienziosamente, rigorosamente e minuziosamente della politica interna. Abbellì la città con quell'amore per la grandiosità edilizia, attributo direi quasi costante di tutti i Borboni, facendo sorgere la reggia di Capodimonte, la reggia di Caserta, l'Albergo dei Poveri, il teatro San Carlo. Fece venire da Parma le stupende collezioni Farnesiane; istituì attraverso vicende quasi romanzesche a Capodimonte la famosa fabbrica di porcellane; dette un impulso nuovo e scientificamente razionale agli scavi di Ercolano e Pompei. Non fu certo un eroe od un genio, ma un buon sovrano amante del suo popolo e del suo reame. E quando nel 1759 fu chiamato al trono di Spagna e lasciò il regno al figlio Ferdinando, il compianto del popolo fu sincero ed unanime.

Il giovane Ferdinando non era ancora uscito di minor età. Fu costituito un consiglio di reggenza, ed il Tanucci fu impareggiabile ministro. Nei primi anni di quel lunghissimo regno illuminate riforme furono proposte ed attuate da quel ministro che volle sulla sua tomba questa epigrafe di sole tre parole « nullum vectigal imposuit »: non impose nessuna tassa.

Ma non bastò l'accortezza del Tanucci a salvare il regno dalla crisi profonda che i tempi maturavano.

L'infelice intervento del re contro la repubblica romana, la sua fuga in Sicilia prima che i Francesi entrassero in Napoli e si proclamasse quella repubblica partenopea, più lirica d'un'ode di Pindaro; la successiva sanguinosa reazione che mandò al patibolo uno stuolo d'eroi « i primi che dettero il grido della riscossa all'Italia sonnacchiosa », la seconda fuga e la permanenza in Sicilia durante i regni di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat, la successiva codina restaurazione circondano di un alone bieco e sinistro l'opera di quel monarca. Ma se nel suo regno vi fu qualche tratto di nobiltà e di fierezza specie in politica estera, una vera vergogna fu il brevissimo periodo del suo successore, Francesco I (1825-1830), durante il quale si alternarono e primeggiarono soltanto corruzione, soprusi e caos amministrativo.

Una nuova aria di dignità, di libertà e di onestà sembrò iniziarsi con l'avvento di Ferdinando secondo, sull'opera del quale ancora non preciso e definitivo può darsi un giudizio. Certo i primi anni di quel regno, sovratutto il primo decennio, molto dettero a sperare: sembrò che una novella aura di progresso e di fiducia spirasse rianimando l'ossatura del vecchio reame. Ma più tardi la triste giornata del 15 maggio 1848, il ritiro della costituzione largita resero insanabile il dissidio fra il reame e la cittadinanza, onde giustamente poté Giovanni Prati nella sua famosa ode definirlo « transfuga iniquo e stolto dell'Arca d'Israel ».

Si formò invero, dopo i fermenti di quel periodo, nella mentalità e nel carattere del re una sospettosa diffidenza verso tutti gli elementi di maggior valore del suo popolo, e persecuzioni poliziesche, arresti, esili resero esecrato il suo nome.

Pesarono indubbiamente su lui una eccessiva religiosità divenuta bigottismo, l'assenza di una cultura e di una preparazione politica, invano supplite dall'ingegno vivace e pronto e dal senso pratico vigile ed accorto. E sovratutto la mancata visione dei nuovi tempi che urgevano, e quindi la mancanza di slancio e di audacia in politica estera, determinata, egli soleva dire a sua scusa, dalle condizioni geografiche del reame, « chiuso fra l'acqua santa e l'acqua salata ».

Egli con la sua morte prematura non vide il tramonto e lo sfacelo della dinastia. Triste e tragico destino dell'ultimo pollone, del mite Francesco secondo, che pur seppe, a fianco dell'« aquiletta bavara », sugli spalti di Gaeta mostrare vana e fulgida prova di coraggio e di fierezza regale.

Salvatore Gaetani

Chi dice NECCHI

dice una macchina per cucire meravigliosa

Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.

la macchina per cucire italiana
più venduta nel mondo

Desidero ricevere:
☐ il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio
Nome
Indirizzo
Spedire a NECCHI Supernova Ultra / Pavia

VOCI NUOVE PER LE CANZONI

Una tournée di quaranta spettacoli organizzati dalla RAI per i sette vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. Da Trieste a Napoli con le orchestre di Galassini e Carlo Esposito. Agli spettacoli, radiotrasmessi ogni domenica, il pubblico presente nei teatri e i radioascoltatori saranno chiamati a designare il miglior cantante della serata

Nadia Aliani

Luciano Lualdi

Milva Biolcati

GIUDICAT

Il 15 novembre, con uno spettacolo che sarà irradiato da Trieste, avrà inizio la *tournée* di *Giudicateli voi*, una manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere al pubblico i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. I cantanti prescelti sono sette, e precisamente Nadia Aliani di Milano, Milva Biolcati di Bologna, Salvatore Caravano di Salerno, Luciano Lualdi di Napoli, Liliana Percivati di Godiasco (Pavia), Romano Rizzati di Roma e Maria Pia Secchi di Genova. Alla *tournée*, che terminerà il 24 gennaio 1960 a Napoli, parteciperanno le orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini, e gli attori Odoardo Spadaro, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, Edy Campagnoli, Gianni Agus, Antonella Steni, ecc. Regista e autore dei testi è Michele Galdieri.

Al Concorso nazionale per cantanti di canzoni si presentarono circa settemila candidati. Condizione indispensabile per la partecipazione al concorso era quella di non aver mai cantato in pubblico, neanche una volta. Scopo dell'iniziativa era infatti quello di lanciare un certo numero di « voci » assolutamente nuove, non quello di far scoprire da qualche « talent scout » alcuni cantanti da *night club* poco noti. La prima selezione ridusse i candidati a 130. Un ulteriore setaccio portò a 18 il numero dei concorrenti ammessi al corso speciale di Trieste che, dopo una serie di lezioni di dizione e interpretazione, solfeggio cantato, canto, portamento e movimento scenico, si concluse con gli esami finali.

Ora, abbiamo i sette vincitori del Concorso che si preparano ad affrontare il giudizio del pubblico. Ascoltatori e spettatori sono anzi invitati ad indicare quale, a loro giudizio, è il cantante migliore del gruppo. Oltre che interessante, la formula di *Giudicateli voi* è molto realistica. L'esperienza ha infatti dimostrato che un cantante giudicato pienamente idoneo da una commissione di esperti qualche volta non riesce ad « agganciare » (come si dice in gergo) il pubblico. Viceversa, il pubblico trasforma spesso in un divo un

Liliana Percivati

cantante che magari non ha ottenuto il giudizio favorevole di una commissione di esperti. Stavolta, avremo l'uno e l'altro giudizio praticamente insieme. Tra i sette cantanti scelti da una commissione, la radio vuole sapere qual è il preferito dal pubblico.

Ed ecco che parte da Trieste, come abbiamo detto, la *tournée* di *Giudicateli voi*. La manifestazione comprende un ciclo di quaranta spettacoli che si svolgeranno in molte città italiane (in modo che si possa conoscere il parere del pubblico delle varie regioni). Di questi spettacoli, uno alla settimana (la domenica sera sul Secondo Programma) verrà radiotrasmesso. La *tournée* si svolgerà secondo il seguente calendario: il 15 novembre, Trieste (con trasmissio-

Romano Rizzati

Salvatore Caravano

Maria Pia Secchi

ELI VOI

ne); il 16, Gorizia; il 18, Pordenone; il 19, Belluno; il 20, Treviso; il 21, Adria; il 22, Mestre (con trasmissione); il 24, Padova; il 25, Vicenza; il 26, Verona; il 29, Bolzano (con trasmissione); il 1° dicembre, Brescia; il 2, Bergamo; il 4 Biella, il 6, Torino (con trasmissione); l'8, Asti; il 9, Novi Ligure; il 13, Genova (con trasmissione); il 15, La Spezia; il 17, Parma; il 18, Modena; il 20, Bologna (con trasmissione); il 22, Ferrara; il 23, Ravenna; il 27, Siena (con trasmissione); il 30, Perugia; il 6, Vasto; l'8, Foggia; il 10, Bari (con trasmissione); il 12, Brindisi; il 13, Lecce; il 14, Taranto; il 17, Potenza (con trasmissione); il 19, Avellino; il 20, Benevento; il 21, Campobasso; il 24, Napoli (trasmissione finale).

Ogni spettacolo sarà diviso in due parti. La prima è quella che conta ai fini del giudizio del pubblico sui cantanti e sarà radiotrasmessa — come abbiamo già accennato — ogni domenica. La seconda parte, destinata al solo pubblico dei teatri toccati dalla formazione di *Giudicateli voi*, avrà invece carattere di trattenimento spettacolare puro e semplice.

Come si voterà? Ogni spettatore presente nei vari teatri designerà il cantante da lui ritenuto migliore nella serata. A tale scopo, scriverà il nome di un cantante (uno solo) su una scheda che gli verrà consegnata all'atto del suo ingresso in sala. Al termine di ciascuna serata non trasmessa, sarà comunicato

S. G. Biamonte

(segue a pag. 32)

domenica ore 21 secondo pr.

"L'INFERNO HA INCANTATO UNA SIRENA,,

Documentario di Italo Orto - **lunedì ore 22,15 progr. naz.**

All'estremità meridionale dell'Arabia a circa 185 km. dallo Stretto di Bab El Mandeb, una penisoletta vulcanica ripara l'ampia baia di Aden. A chi arriva, la città, famosa come fortezza e come porto, si presenta sotto un aspetto quasi proibitivo. Le nude rocce sorgono improvvise dalle sabbie desertiche e si protendono nel mare quasi a sfidare lo straniero ad avvicinarsi. Eppure questa apparente minaccia nasconde uno dei porti più frequentati del mondo, ove ogni giorno 17 navi sostano per riempire di carburante i loro serbatoi. Aden è città cosmopolita. Oltre alla popolazione araba nativa, che costituisce la grande maggioranza degli abitanti della colonia britannica, vivono qui indiani, somali ed europei. Gli italiani sono circa mezzo migliaio, su un totale di poco più di duemila bianchi. Hanno costruito da soli il Club più bello di Aden, gestiscono il principale albergo, hanno contribuito all'edificazione delle raffinerie più importanti del Levante. La loro opera è apprezzata dagli inglesi e richiesta dagli arabi. Il documentario di Italo Orto illustra l'apporto dato dai nostri connazionali alla trasformazione di un angolo di mondo che oggi sembra ostico agli stessi arabi. Un luogo dove pochi palazzi con l'aria condizionata contrastano con baracche dove si può acquistare di tutto e dove una nave, nel 1916, ha trascinato anche una sirena, impigliatasi nell'elica. Oggi la sirena fa bella mostra di sé in un museo privato. Ha sufficienti connotati per spiegare l'equivoco in cui incorsero gli antichi poeti. Ma non invita a ricadervi.

DIMMI COME SCRIVI

unico responso grafologico

Peppina — Per quanto credito sia giusto dare ai particolari grafici, come riflessi della struttura psico-fisica dello scrivente, sarebbe eccessivo il voler scorgere nella sola forma di una lettera (nel suo caso la *g*) il sintomo — nientemeno — dello squilibrio sessuale. Nessun segno sta a sé, essendo condizionato al quadro generale nel quale si manifesta. Infatti, meglio che da quell'unica consonante incriminata, si può notare dal complesso del suo tracciato non diciamo uno squilibrio ma piuttosto un temperamento frigido, turbato da insofferenze nervose, carico di reazioni, sottratto alla sfera istintiva e materiale da un cerebralismo inquieto, da interessi culturali. Lei è una donna molto fervida d'intelletto, avida di sapere, ambiziosa di perfezionarsi, adatta a vivere in un'atmosfera un po' astratta, ideale per lo spirito. Sensibile, vivace, attiva è però incapace di operare secondo un piano prestabilito, tende ad agitarsi, è scarsa di senso pratico, va soggetta all'impressionabilità con ripercussioni sullo stato affettivo, mentale e morale. E' costantemente combattuta da impulsi discordi, da slanci e ritegni; il suo animo rifugge dalla sottomissione e dalla confidenza. E' presumibile che risulti una donna un tantino frastornante per un marito come il suo: ordinato, positivo, di normalissime esigenze fisiologiche, molto più semplice di lei intellettualmente benché tutt'altro che ignorante. Due ottime persone ma congegnate con mire diverse, a scapito di un accordo perfetto.

e confusione nell'altro

Manfredi — Soltanto a 16 anni è possibile un idillio romantico come il suo e l'unico consiglio che le posso dare è quello di smetterla cogli sguardi languidi, trovando invece il modo di accostare la sfarfalleggiante donzella per capire se si tratta di calcolate manovre di una civetta o delle timide espressioni di un cuoricino raggiunto dalla freccia di Cupido. E ciò risolto ritorni a occupazioni utili com'è doveroso per una buona preparazione del suo avvenire. C'è un sintomo non favorevole nel complesso del grafismo, consistente nella firma molto diversa dal testo. E' l'indice di una tendenza alla duplicità, al bisogno di apparire un altro di fronte al mondo e con intenzioni non chiare, con ogni probabilità d'influire sui pensieri e sulle azioni che man mano improntaranno la sua linea di condotta. Lei è un ragazzo fondamentalmente buono e semplice, adatto a una esistenza limpida e regolare costruita su principi sani, onesti, affettivi. Quel secondo se stesso che tenta di farsi avanti è un vanaglorioso e un simulatore, che punta esclusivamente a scopi ambiziosi e interessati, risoluto a soddisfare il proprio orgoglio senza tanto badare se i mezzi che impiega siano approvabili o meno. Direi che questa sua firma, contrariamente alla bonarietà del testo, potrebbe lasciar prevedere un futuro uomo d'affari energico, astuto e poco scrupoloso. Tale dualismo va eliminato, cioè non deve tendere né troppo in un senso né troppo nell'altro. Metta quindi molta attenzione a correggere fin d'ora un così forte dissidio interiore.

Anna-Maria — Stabilito che la sua grafia presenta come segni principali: l'angolosità, l'andamento inibito, i tratti incisivi, la pressione ineguale e molteplici lettere sopraelevate, non si può negare che sia questa un'associazione di elementi piuttosto negativa nelle manifestazioni del carattere; riferendosi cioè al contegno altezzoso, insofferente e suscettibile della persona che disprezza un poco il suo prossimo e non ne tollera facilmente i rapporti. L'aspetto complessivo è tuttavia improntato a distinzione e dignità il che attenua sensibilmente le interpretazioni peggiorative e sta a dimostrare che il suo comportamento non esce dai confini della signorilità e della distinzione. Nel corso della sua vita l'avranno sovente giudicata fredda, egocentrica, reattiva, originale, a volte troppo sincera a volte chiusa e dissimulata, debole di volontà o impuntata a pensare e agire a modo suo, orgogliosa e interessata. Bisogna però considerare che certi difetti innati sono restii a lasciarsi demolire specie se la sensibilità nervosa è in eccesso e se l'ambiente, non rispondente, collabora a un atteggiamento di distacco e di riserbo. Lei è una donna geniale, estrosa, intelligente, di accentuato spirito critico; qualora non avesse valorizzato tali qualità la causa sarebbe indubbiamente da ricercarsi nella sua riluttanza alle iniziative, e certe asprezze del carattere all'insoddisfazione della propria esistenza.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.*

DAL MICROFONO AL LIBRO

IL CALZOLAIO PRODIGIOSO

ovvero le fiabe di Mastro Lesina

La grande stagione dei libri-strenna per i bambini è appena incominciata, e già si vedono le librerie cariche (e sovraccariche) di volumi. Buon segno davvero. Si tratta in genere di festose copertine multicolori che fortunatamente (lasciatecelo dire) vanno a prendere il posto, sia pure per poco tempo, di quelle grige e tristi file di libri scolastici. Questo è il felice momento delle pubblicazioni per la gioventù. E se diciamo felice c'è una ragione. Infatti (sembra impossibile) soltanto nel periodo tra novembre e dicembre si vendono libri per i piccini. Dopodiché lo smercio cala in modo impressionante per tutto il resto dell'anno. Il fenomeno è curioso. Eppure è reale, documentabilissimo.

Naturalmente, visto che la grande stagione dei libri-strenna dura pochino, ci si affanna ad esporre di tutto un po'. Edizioni di lusso, edizioni di gran lusso che hanno lo sgradevole potere di fare rassomigliare il libro ad un giocattolo o a un soprammobile per camera dei ragazzi. Edizioni in splendidi astucci (di cartone) che valgono molto di più dello stesso libro. Edizioni superillustratissime ad opera magari di pittori astratti, ma «zavorrate» da un contenuto grettamente, ottocentescamente pedagogico. Infine edizioni ineccepibili dal punto di vista grafico, che nulla però hanno a che fare con la vita, con la mentalità, con la vera psicologia, con la curiosità del fanciullo. Colpa di chi? Di chi scrive tali libri o di chi li stampa? Noi crediamo che la colpa sia invece (e tutta) del pubblico che nella maggior parte dei casi si ostina a pretendere che un libro-strenna debba necessariamente consistere in una vistosa rilegatura, in un pesante astuccio (di cartone) e in moltissime «figure» colorate.

Può far dunque piacere, stando così le cose, scovare in libreria il garbato libro di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti dal titolo *Le fiabe di Mastro Lesina* (*). L'edizione è decorosa, illustrata (quanto basta) con mano gentile da Mario Cavazza, il prezzo è abbordabilissimo. Il pregio del libro è quello di non far colpo e di introdurci con intelligente cura nel poetico, difficile mondo della favola. Abbiamo detto introdurci facendo apposta riferimento ai grandi, oltre che ai piccini. In realtà, anche queste favole, a differenza di molte altre cose umane, non conoscono limiti di età. Non solo. Ma per la semplicissima ragione che in genere debbono essere lette e spiegate ai bimbi dai genitori, sono state «equipaggiate» di una notevole forza di penetrazione poetica, capace di far breccia innanzi tutto nell'animo degli adulti. Il valore dei libri di favole consiste precisamente in questo: nell'appartenere, nel parlare prima ai grandi e poi ai piccini. Altrimenti come potremmo spiegarci l'importanza delle fiabe di Andersen, delle fiabe dei Grimm? Come potremmo spiegarci, tanto per rimanere ai giorni d'oggi, il successo di *Marcellino pane e vino* di José Maria Sanchez de Silva, la cui pubblicazione, a nostro avviso, costituisce uno dei maggiori avvenimenti editoriali della letteratura infantile del nostro tempo? Ora, ci dispiace tanto per quei due colossi che rispondono al nome di Benedetto Croce e di Anatole France che circa mezzo secolo fa pronunziarono una dura condanna della letteratura per l'infanzia; ci dispiace, ma un'autentica, «necessaria» letteratura ad alto livello per la gioventù esiste, e dà i suoi profitti sicuri. E se al tempo di Croce e di France tale genere letterario era coltivato da pochi specialisti che in genere davano vita ad una produzione programmatica, di «categoria» e scolasticamente pedagogica, oggi, per fortuna, è in atto una evoluzione sistematica della letteratura infantile, grazie alla quale genitori ed educatori dispongono di ottimi libri.

Tra questi, appunto, vorremmo includere *Le fiabe di Mastro Lesina*, l'omino che avvicenda la confezione di delicate, preziose scarpette, con il portentoso hobby di raccontare favole. Certamente Mastro Lesina i nostri bambini lo conoscono già per avere ascoltato molte volte la sua voce alla radio, tempo fa, nel corso di un programma dal titolo appunto *Mastro Lesina*, durato un paio di anni, se non andiamo errati. E forse saranno contenti di vedere ora raccolte in volume le storie del buon ciabattino, tutto quel suo sconfinato mondo popolato di animali amici dell'uomo, di orologi parlanti, di pastorelli, di boschi, di canti, di zufoli d'oro, di strani personaggi che giungono misteriosamente da lontano (veri ospiti inattesi ma graditi) per gettare uno spiraglietto di «distensione» nella nostra grigia, inquieta fantasia.

Gino Baglio

* **Luciana Lantieri-Ezio Benedetti: «Le fiabe di Mastro Lesina», volume terzo - ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italia, via Arsenale, 21 - Torino. Volume I e II L. 800; volume III L. 1000.**

Il nuovo "sceneggiato" del Secondo

IL SOGNO

Pubblicato nel 1888, il romanzo, che ha come protagonista la liliale Angelica, rappresenta una singolare parentesi romantica nell'ispirazione sempre a tinte forti di Emilio Zola

Nell'intrico delle discendenze e dei vizi, delle tare e delle lotte dei Rougon e dei Macquart, « Le rêve » apre una singolare parentesi intima e romantica. Fu pubblicato da Emile Zola nel 1888 (a quarantott'anni) subito dopo « La terre » ed ha come protagonista la liliale Angelica, una bastarda dei Rougon cresciuta all'ospizio dei trovatelli.

Soffia un vento gelido sulla cittadina di Beaumont, siamo nel 1860. Rannicchiata contro un portale della cattedrale, una bimba di nove anni tenta di ripararsi dagli schiaffi del vento e della neve. La scorgono dalla finestra della loro casetta posta di fianco alla cattedrale i coniugi Hubert, ricamatori di arredi sacri, e subito teneramente la accolgono e la riscaldano. Non hanno avuto figli e la bellezza della piccola Angelica sembra miracolosamente giunta a compensare la loro attesa, la loro speranza.

Dapprima scontrosa e ribelle per le lunghe sofferenze patite, Angelica si rasserena. Passano gli anni, è diventata anche lei una raffinata ricamatrice e gli angeli e le sante dei paramenti sacri occupano la sua fantasia come personaggi vivi e presenti. « La légende dorée » è la sua unica lettura: ebbrezze mistiche, passione e martirio, il pane quotidiano dei suoi pensieri. Le ore sono scandite dalle antiche campane, le ombre gotiche delle statue e dei pinnacoli si allungano nel giardino invaso dal plenilunio e l'interno dialogo, o soliloquio, di Angelica dura ininterrotto addolcendosi di sempre nuovi sogni, desideri e presagi amorosi.

Emilio Zola

Ubertine, la madre adottiva, teme che un giorno la realtà triste della vita piombi a sconvolgere l'universo incantato della fanciulla. E tanto più si allarma quando si accorge che un sedicente giovane pittore ha intrecciato di notte con Angelica, affacciata alla finestra della sua stanzetta, un intenso colloquio fatto di sguardi e di silenzi. Ben presto si scoprirà chi è il giovane biondo: nientemeno che il principe Feliciano di Hautecoeur, figlio dell'austero vescovo di Beaumont che, antico e brillante ufficiale, aveva rinunziato al mondo per dedicarsi a un'esistenza di sacrifici e di santità quando la sua amatissima sposa era morta dando alla luce, appunto, Feliciano.

Fra i due giovani la distanza sociale è enorme, tanto più che gli Hautecoeur, antichi feudatari del luogo, sono favolosamente ricchi. Ma Angelica non se ne preoccupa: pensa nella sua innocenza che tanto più amerà il marito dovendogli tutto, e che l'amore sa e deve sempre trionfare. In un impeto di felicità confessa tutto a Ubertine ma l'inevitabile colpo di scena si produce. Disperata, Ubertine le riferisce le notizie che circolano in paese: Feliciano sposerà quanto prima la damigella Clara di Voincourt, degna di lui per ricchezza, bellezza e nobiltà di origini.

Tipica eroina romantica, Angelica si ammala allora di un male misterioso ma inesorabile. Se almeno Feliciano venisse a vederla prima della fine. Ella ignora che Feliciano è più volte venuto, ma che la cautela e il malinteso affetto degli Hubert l'hanno allontanato con il pretesto che l'amore di Angelica era nel frattempo svanito.

La fanciulla è in punto di morte. Viene il vescovo a darle l'estrema unzione. Ella intravvede la faccia di quel santo nemico che un giorno ha saputo respingerla con tanta durezza, e sulle sue labbra coglie con gioia e stupore infinito le parole: *Se Dio vuole io voglio.* La fanciulla morente ritrova un'ondata di disperata energia, di supremo anelito verso la felicità. Sembra rifiorire. Un favoloso corredo viene preparato e uno smagliante abito di nozze. Giunge il gran giorno. Le campane suonano, la folla applaude, gli organi intonano melodie paradisiache, i santi e gli angeli sembrano far corona a lei, ora, all'umile ricamatrice diventata principessa di Hautecoeur. Ma l'emozione è troppo forte. Mentre esce dalla cattedrale al braccio del marito, Angelica si accascia e muore. Il suo primo bacio d'amore è stato anche l'ultimo.

Chi ha letto di Zola i romanzi più significativi, quelli a cui meglio si affida oggi la fama dello scrittore (« L'Assommoir », « Germinal », « La débâcle »), e conosca l'appassionato interesse che egli per primo portò al nuovo « inferno » proletario, ai problemi del determinismo economico e infine ricordi la lotta da lui sostenuta in favore di Dreyfus, non può che stupire del tono trasognato, misticheggiante, evanescente del romanzo « Le rêve ». Invece dell'affresco potente, delle tinte forti, dell'ispirazione « nera » siamo qui in perfetta atmosfera di idillio, fra le tenui tinte di un acquarello dove le suggestioni e i rapporti delle sfumature contano ben più del contorno dei personaggi. Angelica è un'astrazione, un tema musicale. Se non fosse così, quel purissimo bacio che la sposa esala *in extremis*, tra scampanii gloriosi, difficilmente potrebbe salvarsi dal ridicolo, e da tempo « Le rêve » sarebbe considerato l'antenato di tutte le bibliotechine rosa della terra se non addirittura dei fumetti. Ma non è così. Nel tessuto fosco, drammatico e non di rado rozzo e spiacevole dei Rougon-Macquart, « Le rêve » è una pausa riposante e dialetticamente necessaria che riscatta nel tono ogni ingenuità. E se Henri James ebbe a obiettare, a proposito del filone idillico di Zola: « Il nostro autore è veramente grande soltanto quando trova un soggetto adatto, promiscuo e collettivo, cordiale, sano e volgare », ci sono ancora, in Francia e altrove, lettori che non temono le insidie di quel « linfatismo romanticheggiante » tanto disprezzato dallo stesso Zola, lettori che volentieri inserirebbero fra le migliori opere zoliane questa sua felice *intermittence du coeur social.*

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 16,30 - sec. progr.

Il nuovo telequiz del

CAMPANILE

Campanile sera è piaciuto agli italiani.

Già il fraseggio dell'« incipit », con l'apparizione simultanea di tipi e personaggi tanto diversi tra loro ma così reali e palpitanti di vita, bastava a dimostrare che il nuovo giuoco televisivo aveva colto nel segno; lo sviluppo successivo, con il passaggio graduale a prove sempre più impegnative di fronte a tre platee attentissime e abilmente sollecitate, non ha fatto che confermare la prima impressione, portando nello spettacolo un elemento corale di grande suggestione.

I timori della vigilia non erano del tutto ingiustificati: dopo le manifestazioni di fanatismo cui aveva dato luogo negli anni scorsi *Lascia o raddoppia* si poteva onestamente temere che l'epigono non potesse risultare impari alla prova. Ma la realtà ha superato le più rosee previsioni.

Ciò che più ha colpito coloro che hanno seguito le alterne fasi della sfida da quell'ideale ponte di comando in cui ogni « video » si è trasformato è, a parer nostro, l'esser stato raggiunto un clima particolarissimo di competizione provinciale, un senso balzachiano della provincia, realizzato attraverso una vivezza di immagini che mandava la mente a certo cinema francese.

Questo risultato, che in parte è dovuto alla cura con cui sono stati scelti dagli allestitori del giuoco ambienti e figure, ma che in massimo grado è dovuto alla fortuna di poter lavorare sopra un materiale umano di tanto grandi risorse, è stata la « resa » maggiore del giuoco e a ciò si deve la simpatia con cui *Campanile sera*, ormai alla sua terza puntata, è seguito anche da

Bando di concorso per posti di violi

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di **violino di fila presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino.**

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- **sesso maschile;**
- **data di nascita non anteriore al 1922;**
- **costituzione fisica sana;**
- **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**
- **cittadinanza italiana;**
- **aver già adempiuto gli obblighi di leva o esserne esente.**

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (5-12-1959).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 5-12-1959.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- **diploma di licenza superiore;**
- **certificato di nascita o di cittadinanza italiana;**
- **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
- **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
- **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- **cognome e nome;**
- **data di nascita;**
- **luogo di nascita;**
- **cittadinanza;**

Primi approcci dei concorrenti con Mike Bongiorno. Qui si tratta dei signori Antonio Franchi di Saronno e Carlo Capua di Sarno

L'« ammiraglio » Mike Bongiorno davanti ai « monitor di prua ». E' su questi schermi che egli può seguire, in ogni momento della trasmissione, come su un magico radar, ciò che avviene nella cittadina del Nord, nella cittadina del Sud e, naturalmente, sul palcoscenico del teatro della Fiera

Memoria e prontezza sono le condizioni indispensabili per non sfigurare nella singolar tenzone delle dieci domandine. I due concorrenti nella fotografia sono Antonio Zerbi e Mario De Liguori

parte di quei grandi centri che ne rimangono più spettatori che partecipi, ma che in quei microcosmi, quali sono le cittadine di provincia, inconsciamente si rispecchiano.

La prima trasmissione, come si prevedeva, hanno divulgato

Le prime trasmissioni, come si prevedeva, hanno divulgato l'esistenza di un vitalissimo mondo provinciale, ricco d'interessi e di curiosità, non meno aggiornato di quello delle maggiori città. La galleria dei personaggi di *Lascia o raddoppia* ha modo qui di moltiplicarsi per cento e per mille con questa differenza che al ritratto singolo si vien sostituendo la scena collettiva, la « Kermesse » in cui però non mancano anzi si rilevano nettamente riconoscibili e pittoresche personalità. Tanto per citare un esempio banale, si è visto l'ornitologo della cittadina alle porte di Milano affiancarsi al « canettiere », cioè l'allevatore dei cani della cittadina alle falde del Vesuvio: tutti e due con una propria dignità, sia pure espressa con toni e favelle diverse.

(segue a pag. 40)

no di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

— **titolo di studio;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a esami individuali di fronte a una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del « Primo tempo » del *Concerto in sol minore* di Max Bruch;
— esecuzione di uno *Studio* di Dont op. 35 a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato;
— esecuzione di una composizione violinistica a scelta del candidato (concerto, sonata o pezzo da concerto);
— esecuzione di alcuni brani per violino a scelta della Commissione fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico e lirico;
— lettura a prima vista e prova estemporanea d'insieme.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma di esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto della assunzione, le spese di viaggio in 1ª classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

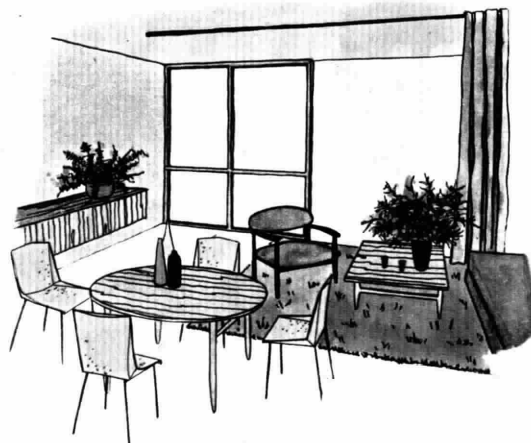
Consigli ai lettori

(Fig. A)

Un'abbonata torinese

Veda alla piantina A la disposizione dei vari arredi nella camera dei ragazzi. Sostituendo le poltrone con 2 sofà-letto ricoperti di stoffa scozzese, potrà avere egualmente una buona quantità di spazio disponibile.

Oris - Trieste

Pareti rosa, soffitto grigio chiaro, grande tappeto grigio più intenso. Il letto, posto di fianco alla porta, avrà una coperta color corallo con cuscini neri, grigi, bianchi, verde muschio. Tendine bianche, tendoni e mantovane grigi, non in velluto ma in tessuto più leggero popeline o tela di seta. Varie fonti di luce con paralumi bianchi.

(Fig. B)

Signora Alba Fisino - Reggio

Alla piantina B è illustrata la disposizione dei mobili nel suo pranzo-soggiorno. La figura C le illustra, invece, il tipo di mobili su cui deve orientare la sua scelta. Ciliegio o noce per il tavolo rotondo, il tavolino e il mobile mensola. Sedie con armatura in metallo anodizzato. Si attenga a varie tonalità di grigio, contrastato dall'arancio e dal verde bottiglia.

(Fig. C)

Signor Alberto F. - Torino

La figura C può rappresentare una soluzione di pranzo-soggiorno particolarmente adatta per una casa di montagna. Mobili semplicissimi, moderni ma abbastanza tradizionali. La grande finestra panoramica si apre su di una parete in pietra o tappezzata con carta imitante la pietra. Pareti grigio perla, soffitto color becco d'anitra. La grande moquette color verde muschio fa risaltare il divano ricoperto in canapa bruna e le seggiole color arancio.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 15 al 21 novembre

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana dinamica e fortunata.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana propizia allo studio e alla meditazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona amica vi darà una mano.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavorate in silenzio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sfruttate al massimo la favorevole contingenza.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un'idea improvvisa accrescerà le possibilità di trionfo.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Disponete ogni cosa per la difesa. Avrete molto cammino da percorrere.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Seminate: questo è il momento più opportuno.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
I presentimenti non andranno ascoltati perché fallaci.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Avrete molto cammino da percorrere.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sul lavoro farete rapidi progressi.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lottate, alla fine vincerete.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI
Lei e gli altri

LA CASA E I MOBILI DI UN TEMPO

Nella sua rubrica « La casa e i mobili di un tempo » la signora Nicoletta Dal Pozzo ha presentato venerdì scorso, nel quadro delle trasmissioni dedicate al '600, le stoffe della prima metà di questo secolo, quando appunto da ogni parte d'Italia l'industria tessile, se così possiamo chiamare le corporazioni dei merciai, dei tintori, ecc. esistenti in quell'epoca, era nel suo più grande sviluppo. Si ricorderà infatti come a quel tempo tutti gli artigiani erano riuniti in corporazioni, le quali avevano come scopi principali la difesa degli interessi degli artigiani stessi e la regolamentazione della produzione. Ne sia esempio il severo controllo cui erano sottoposti la tessitura, il peso, le misure e perfino la proprietà e l'originalità di ogni disegno.
Il '600 è il secolo in cui trionfa in tutto il suo splendore la seta che viene variamente lavorata e a cui si aggiungono fili d'oro e d'argento: si ottengono così velluti, damaschi, broccati.
Gli artigiani italiani, in particolare genovesi, veneziani, fiorentini e anche milanesi furono maestri in quest'arte. Arte che venne importata appunto dagli artigiani nostri dalla Francia e soprattutto da Lione.
Quasi tutte le case nel '600 erano tappezzate di stoffe che s'intonavano ai soffitti degli immensi saloni. E questi soffitti spiccavano per i giochi di chiaroscuri degli stucchi in violento contrasto con il mobilio ricco di intagli, intarsi e di dorature scintillanti. Per non essere soffocate e annullate nella loro funzione anche le stoffe dovettero accettare l'orgiastica abbondanza di questi ornati che caratterizzano appunto lo stile di quest'epoca: il barocco, di cui i motivi principali sono le anfore con o senza ansa, le cornucopie da cui escono fiori e frutta, rami carichi di foglie e di ghiribizzi. Altre caratteristiche sono la foglia d'acanto, la palma variamente stilizzata e i frutti del melograno.
Siccome queste stoffe servivano, oltre che per l'abbigliamento, soprattutto per parati, il loro disegno si svolge sempre verticalmente e hanno un'altezza massima di 50 cm. Oltre che decorare i muri questi tessuti servivano per ornare i grandi letti dai vasti baldacchini, per ricoprire i pesanti tavoli e guarnire gli alti schienali dei sedili.
Seppur brevemente ci auguriamo di essere riuscite a darvi un'idea dell'originale e delle funzionalità delle stoffe del '600.

CUCINA: 2 RICETTE DEL DOTTOR BALANZONE

MINESTRONE ALLA MILANESE

Soffriggere una cipolla con 60 gr. circa di lardo e 40 gr. di burro. Quando tutto è ben rosolato, aggiungere, nel medesimo recipiente, tritato in piccole particelle: un mezzo cavolo, due carote, una mezza cipolla, tre pomodori, tre patate, due zucchine, un gambo di sedano, gr. 250 di fagioli, gr. 150 di piselli, qualche cotenna, 2 foglie di basilico. Lasciare bollire tutto per almeno 3 ore, in brodo o di carne o di dadi, dopo di che aggiungere gr. 300 di riso, e, prima di servire, aggiungere 2 manciate di formaggio grattugiato.

COTOLETTE DI FORMAGGIO

Tagliare alcune fette di formaggio fontina del peso di gr. 50 circa, passarle nella farina bianca, indi nell'uovo battuto salato, aggiungere un pizzico di pepe. Friggere con poco olio bollente a fiamma alta. Servire calde.

PICCOLA POSTA

Abbonata di Seregno

Per quanto desiderava sapere con la Sua cartolina, La informiamo che la musica che accompagnava il numerino musicale di Maria Perego, nella trasmissione del 18 settembre 1959 era: « Giochi proibiti », disco Durium AL 10303. Eseguito da Luciano Sangiorgi.

Glicinia P. da Napoli

Come desidera Le trascriviamo le ricette che erano state pubblicate sul n. 34 del *Radiocorriere-TV*: come si conservano i funghi: per conservare i funghi ed essiccarli, bisogna che siano raccolti in tempo asciutto e sereno. Si scelgono i più sodi, si affettano sottili e si espongono, ben distesi su tavole, al sole. Si può terminare l'essiccatura in forno tiepido. Conservarli in un locale asciutto, meglio in sacchetti di cellofane ben chiusi o in vasi di vetro con tappo ermetico. Olive sotto olio: comperare le olive in salamoia. Con l'apposito ferretto togliere il nocciolo con delicatezza, al posto del nocciolo introdurre un pezzetto di filetto d'acciuga e un cappero. Disporle in un recipiente di vetro e coprirle d'olio.

Una assidua della bella rubrica « Lei e gli altri »

Per quanto ci chiedeva nel Suo biglietto, immaginiamo Lei abbia trovata tutta la spiegazione che Le interessava nel n. 42 del *Radiocorriere-TV*, qualora Le fosse sfuggito, ci scriva mettendo il Suo indirizzo e noi Le invieremo la descrizione.

M. F.

Gentile telespettatrice, La informiamo che presto verrà a *Lei e gli altri* la nostra esperta di lavori a maglia e, certamente, Le presenteremo la Sua richiesta, così potrà utilizzare tutti gli avanzi di lana.

Il romanzo sceneggiato alla TV

IL VICARIO di WAKEFIELD

Il romanzo di Oliver Goldsmith, nella libera riduzione e sceneggiatura di Franca Cancogni è ora alla sua terza e penultima puntata. In queste due pagine presentiamo le immagini salienti dell'intera vicenda

domenica ore 21 - televisione

1 Il vicario (Carlo d'Angelo): il reverendo Charles Primrose, che un rovescio di fortuna costringe a lasciare la residenza di Wakefield e a cercare rifugio in una più lontana parrocchia di campagna, è il protagonista, e l'anima, del romanzo di Oliver Goldsmith. Ha cercato di improntare la sua vita, e quella dei suoi familiari, agli eterni principi della saggezza e dell'amore per il prossimo. Purtroppo la saggezza non è sempre lo strumento migliore per vivere nel mondo; e l'amore per il prossimo così raramente viene accettato dai nostri simili che hanno scelto ben altra legge per governarsi. La sua confidenza nella bontà altrui porterà i componenti la sua famiglia, e lui stesso, a subire tutti gli avversi colpi della fortuna; ma la sua incrollabile fiducia in una Provvidenza superiore varrà a ricompensarlo infine, largamente, di tutti i mali

2 La prima vittima del rovescio finanziario subito dai Primrose è il figlio maggiore del vicario, George (Mario Valdemarin), fidanzato alla gentile Arabella Wilmot (José Greci), anch'essa figlia di un pastore protestante. Benché l'amore di lei sia immutato, il reverendo Wilmot non consente che ella sposi uno spiantato, e fa troncare il fidanzamento. L'addio fra Arabella e George, che si avvia a piedi verso Londra, separandosi anche dalla sua famiglia (diretta verso la nuova residenza) è tristissimo. Ma il sentimento che lega i due giovani è anche più forte e, dopo mille peripezie, avrà ragione di ogni contrasto

3 Anche per le due figlie del pastore l'avvenire non si presenta molto facile. La madre Deborah (Evi Maltagliati) cerca perciò di non far mancare il suo consiglio a Olivia (Ilaria Occhini) e a Sophia (Wandisa Guida), perché non coltivino troppe ambizioni e sappiano apprezzare ciò che la sorte potrà offrire loro. Per la verità la signora Primrose non condivide del tutto le idee di frugalità del vicario, e cerca di puntare in alto: ma si rende conto della situazione, e si sforza di adeguarsi alle nuove necessità

1

4

5

6

8 Per convincere del suo atteggiamento verso la ragazza lo Squire ricorre a due sedicenti gentildonne, che spaccia come cugine sue. Sono Lady Blarney (Angela Cavo) e Miss Carolina Wilhelmina Amelia Skeggs (Anna Maria Alegiani). Le due donne si fanno esecutrici del piano più perfido: e a un certo punto convincono il vicario e la moglie ad affidare loro le figlie per portarle a Londra. Ma un provvidenziale intervento (per quanto male interpretato dai Primrose) del misterioso Burchell sventa il complotto

9 Tuttavia Olivia non è ancora salva. A nulla varranno le precauzioni dei genitori. Un giorno lo Squire la strapperà alla famiglia, per abbandonarla poi su una strada, dopo avere mandato a fine il suo disegno. Umiliata di fronte a tutti, Olivia non oserà tornare in famiglia: e vi sarà riportata dal vicario, che l'avrà rintracciata in un'oscura locanda. Lo Squire sfratterà la famiglia dalle sue terre, caccerà in prigione il vicario, lo farà raggiungere dal figlio George, che stava tornando a vendicare il padre, e tenterà infine di rapire l'altra figlia Sophia

10 Mentre tanta infelicità si è abbattuta sulla famiglia Primrose, casa Wilmot si prepara a un giorno di nozze. Arabella non si è ancora consolata della partenza del suo George e solo per accondiscendere al desiderio dei suoi, si dispone a sposare lo Squire. Il reverendo Wilmot, suo padre (Lucio Rama) e la zia Irene (Margherita Bagni) cercano inutilmente di dimostrare all'infelice ragazza i vantaggi del matrimonio con un uomo ricco e potente

11 L'intervento di Burchell, che svela la sua vera identità, viene a risolvere tutti i nodi, e a fare giustizia. Il vicario, che aveva acconsentito, a malincuore, ad allontanarlo di casa, ritrova nel misterioso ospite l'amico e il più alto protettore. Arabella sposerà George; per lo Squire sarà valido il matrimonio che egli credeva falsamente celebrato con Olivia; e Burchell, ora dichiaratosi come William Thornhill autorevole zio dello Squire, potrà avere la mano di Sophia

8

9

2

3

4 Le lezioni di modestia riescono a fare facilmente presa sull'animo di Sophia, che sembra avere già trovato il suo cavaliere: è il signor Burchell (Alberto Lupo), un gentiluomo incontrato in una locanda dove la famiglia del vicario si era fermata a fare tappa durante il viaggio di trasferimento, e così squattrinato da non avere neppure di che pagare l'oste. A parte la sua povertà, scoperta senza reticenze, Burchell è un vero signore, e conquista le simpatie del Vicario. Non così quelle della moglie, che, paventando una sua pretesa alla mano di Sophia, cerca di osteggiarlo con tutti i mezzi, fino a farlo allontanare definitivamente dalla famiglia

5 Anche Olivia trova facilmente un corteggiatore, nella nuova casa di campagna: è il fattore Ned Flamborough (Aldo Giuffrè) che concede la prima ospitalità alla famiglia, e rimane subito conquistato dalla bellezza della primogenita Primrose. Ma l'atteggiamento di Olivia è ben diverso da quello della sorella: e si sforzerà sempre di raffreddare gli slanci del pretendente, che invece i suoi genitori, sapendolo proprietario di un solido fondo, vedrebbero tanto di buon occhio come futuro genero

6 Preceduto dallo squillo del corno da caccia, e accompagnato da due bravi (Antonio Rais e Mino Bellei), fa la sua apparizione il giovane Thornhill (Armando Francioli), il feudatario del luogo. L'intervento dello Squire, un dongiovanni senza scrupoli avvezzo a piegare sempre gli altri al proprio volere, è destinato a segnare una svolta molto significativa nell'esistenza della famiglia Primrose, e particolarmente in quella di Olivia

7 Lo Squire non perde tempo: e, abituato a considerare tutte le giovani donne delle sue terre come preda personale, non esita a dedicare le sue aggressive attenzioni alla bella Olivia: la quale, sollecitata un poco dall'ambizione e un poco dalla istintiva simpatia per il giovane, è la più disposta a cadere nella rete. Il vicario guarda con timore il formarsi di questa relazione: ma non riesce a opporsi alle trame dell'arrogante signorotto

7

10

11

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Acne giovanile e no

Acne è una parola d'origine greca: etimologicamente significa tutto ciò che affiora o si forma alla superficie del corpo. In medicina questo termine indica un particolare tipo di eruzione cutanea. Vi sono diverse forme di acne: la più nota è l'acne volgare, ma abbastanza comune è anche l'acne rosacea.

Quest'ultima affezione si manifesta sul naso, sulle guance, sul mento, talvolta sulla fronte di persone adulte, specialmente donne dai 30 ai 50 anni. Perciò si parla di « acne della cinquantina ». Nei casi più lievi si nota solo un rossore violaceo; nei casi più avanzati si sviluppano pustoline che durano 3-4 giorni ma che recidivano incessantemente. Durante o dopo i pasti, in seguito ad emozioni, all'azione del freddo e del caldo, del vento, del sole, l'arrossamento può accentuarsi sotto forma di vampe moleste.

Come spesso accade per le malattie cutanee, la causa non è accertata, o almeno molte cause possono essere ritenute responsabili. Fra le persone affette da acne rosacea vi è infatti chi si lamenta di disturbi gastro-intestinali, chi risulta essere un soggetto « nervoso », chi soffre di irregolarità ovariche. Si è pensato pure che l'acne rosacea possa avere come punto di partenza lesioni del naso, sinusiti, tonsilliti, infiammazioni dei denti. Il profano molte volte la attribuisce all'abitudine di alzar troppo il gomito ma, sia detto ad onor del vero, con l'alcolismo l'acne rosacea, almeno nella maggior parte dei casi, non ha nulla a che vedere.

Ad ogni modo è opportuno non bere alcoolici, e neppure caffè, ed eliminare dall'alimentazione cibi grassi, cioccolato, noci, latte. Proteggersi dalle intemperie, ed evitare il soggiorno sulle spiagge di mare luminose e assolate, è pure molto importante. La cura dei disturbi digestivi, dei denti, delle tonsille, del naso può contribuire indirettamente a far migliorare lo stato della pelle.

Quest'ultima non dovrà essere toccata da saponi irritanti o da cosmetici, bensì da saponi allo zolfo, o comunque bianchi e grassi, e da creme non grasse. Si può pulire la pelle con olio di mandorle dolci evitando di soffregarla troppo, specialmente se irritata. Non parliamo dei rimedi locali veri e propri: deve prescriverli lo specialista volta per volta.

IL MEDICO VI DICE

Al contrario dell'acne rosacea, l'acne volgare è « giovanile »: fiorisce sul viso, sul dorso, sul torace dei ragazzi, e ostinatamente vi si insedia fino a 20-30 anni ed oltre. Molto probabilmente essa è dovuta ad uno squilibrio ormonico che soltanto col tempo e con le cure si dilegua, però questa non è l'unica causa, e forse ha importanza un complesso di fattori.

In genere il punto di partenza del piccolo foruncoletto è costituito da un filamento nero di cui spicca sulla pelle l'estremità simile ad una capocchia di spillo. Tale filamento, o « comedone », occlude il condotto d'una ghiandola sebacea e ne provoca l'infezione: perciò formazione di pus e della pustolina arrossata. Tutte le persone affette da acne volgare hanno la pelle untuosa, e in genere sono pure anemiche, linfatiche e con disturbi gastrointestinali. L'eruzione può presentare periodi di calma apparente ma ben presto si susseguono le recidive, specialmente in primavera e in occasione di scarti dal regime dietetico raccomandato.

Questo regime consiste nel limitare i cibi grassi e tutte le sostanze irritanti o di difficile digestione come i condimenti, le spezie, le droghe, i sughi, le salse, i fritti, l'alcool, il caffè, il cioccolato, i formaggi fermentati. E sempre in tema di regime, non più dietetico ma igienico in senso generale, conviene fare vita all'aria libera in montagna o al mare, ginnastica, svolgere insomma quell'attività fisica che ha tanta importanza per liberare l'organismo dalle scorie e per disintossicarlo.

Localmente si possono effettuare frizioni con acqua ossigenata, con alcool iodato, con lozioni di zolfo. E' utile anche uno strumento simile a un piccolo cucchiaio perforato nella parte centrale, che, applicato sul puntino nero della pelle, permette con una modica pressione di far sgusciare il comedone dall'orificio in cui è annidato, in modo da evitare la successiva infiammazione e formazione della pustolina. Al medico spetterà poi di prescrivere eventualmente quelle cure ormoniche o d'altro genere che riterrà indicate.

Dottor Benassis

L'offerta di altro alloggio

È fuori di dubbio che il locatore di un immobile a fitto bloccato abbia diritto ad opporsi alla proroga del blocco nell'ipotesi di sua « urgente ed improrogabile necessità » di destinare l'immobile ad abitazione propria o dei propri figli o genitori (e se non si tratta di immobile adibito ad uso di abitazione, nell'ipotesi di urgente ed improrogabile necessità di esercitare in esso la propria attività professionale, artigianale o commerciale). Ma, per vero, vi è un caso in cui l'« urgente ed improrogabile necessità » del locatore (tanto difficile a documentarsi) non è richiesta. L'art. 4 della legge vincolistica del 1950 (l. 23 maggio 1950 num. 253) stabilisce altresì che il locatore può far cessare la proroga quando, volendo disporre dell'immobile per abitazione propria o dei propri parenti, offra all'inquilino altro immobile idoneo per cui sia dovuto un canone di locazione proporzionato alle condizioni dell'inquilino medesimo, ma comunque non superiore del 20 % al canone del precedente immobile, ed assuma inoltre a suo carico le spese di trasloco.

Di fronte all'offerta di altro alloggio fattagli dal locatore, l'inquilino a fitto bloccato non può, dunque, eccepire che il locatore non ha alcuna necessità ed urgenza di venire ad abitare proprio nella sua casa. Egli può solo far convergere le sue obbiezioni su questi punti: 1) l'alloggio offerto in cambio non è destinato ad abitazione propria del locatore o dei suoi discendenti o ascendenti (parenti in linea retta); 2) il canone dell'altro alloggio supera di oltre il 20 % quello attualmente dovuto; 3) il canone dell'altro alloggio, pur non superando quello attuale di oltre il 20 %, non è proporzionato alle modeste condizioni del conduttore; 4) l'alloggio offerto in cambio non è idoneo ai bisogni del conduttore e della sua famiglia. Ma, ad evitare che gli inquilini si sbizzarriscano in opposizioni poco meditate, aggiunge la legge che, se le opposizioni stesse risultino infondate, il giudice può anche esonerare il locatore dall'obbligo di provvedere alle spese di trasloco del conduttore.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il tema intorno al quale maggiormente si disputa è, ovviamente, quello dell'idoneità del nuovo alloggio alle necessità dell'inquilino e della sua famiglia. La tesi estremistica di certi inquilini è che il nuovo alloggio debba essere quanto meno corrispondente, sia come superficie che come ubicazione, all'alloggio precedente. La tesi estremistica, ma perfettamente opposta, di certi proprietari è, invece, che il nuovo alloggio possa essere ubicato dovunque, possa essere anche modestissimo ed anche assai più piccolo del precedente, purché soddisfi alla esigenza minima di dare un tetto al locatario ed ai suoi familiari in senso stretto (ospiti e domestici esclusi).

Tra le due avverse tesi i nostri giudici hanno mostrato, nelle numerose controversie portate dinanzi ad essi, di seguire una opportuna via di mezzo. La pretesa di certi proprietari di offrire alloggi ridotti e miseri è stata fermamente arginata, stabilendosi fra l'altro che l'inquilino abbia diritto di continuare a dare alloggio a tutti quelli che già con lui usualmente alloggiavano nell'altra casa (quindi, anche ai domestici, se già ne aveva). Quanto alla pretesa di certi inquilini di non allontanarsi dal quartiere preferito, o di conservare la disponibilità di molti salotti, o di non perdere la possibilità di avere una camera per gli ospiti ecc. ecc., essa è stata a sua volta, sebbene con equilibrata prudenza, negata.

In sostanza, il principio di risoluzione di ogni controversia in materia di idoneità dell'alloggio offerto in cambio è stato ed è questo: il blocco delle locazioni costituisce certamente un vantaggio per la categoria degli inquilini ed uno svantaggio per quella dei padroni di casa: eliminare quel vantaggio degli uni e quello svantaggio degli altri non è lecito, perché è la legge stessa, per considerazioni di ordine superiore, a imporli: ma cercare, pur conservandoli, di attenuarli, ravvicinando ed equilibrando la posizione degli inquilini e dei conduttori, risponde a criteri di equità, anche in considerazione del fatto che il blocco delle locazioni è un fenomeno transitorio, che si avvia, sia pur lentamente, a ridursi, fino a scomparire. Giusto e opportuno criterio, su cui sarebbe opportuno riflettere, prima di dare esca a certe dispute senza costrutto.

a. g.

ALLO SPORTELLO

In seguito ai numerosi quesiti prospettati in merito alla disciplina degli abbonamenti alla televisione, riteniamo utile riportare un estratto delle principali norme di legge riguardanti la materia:

TERMINI DI PAGAMENTO

31 gennaio (per rinnovo annuale o 1° sem. o 1° trim.)
30 aprile (per rinnovo 2° trim.)
31 luglio (per rinnovo 2° semestre o 3° trimestre)
31 ottobre (per rinnovo 4° trim.)

(Per le quote attenersi alle tabelle esposte negli Uffici Postali).

In caso di **ritardo** l'abbonato è assoggettato al pagamento delle **penalità previste dalla legge.**

DISDETTA DELL'ABBONAMENTO

a) PER CESSONE DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro **il 30 novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R R all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO **(usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)**
- indicare con la massima precisione **le generalità e l'indirizzo del cessionario**
- precisare **la destinazione dell'apparecchio radio.**

b) PER SUGGELLAMENTO DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro **il 30 novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R R all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO **(usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)**
- inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo **L. 100 a mezzo vaglia postale**
- precisare **la destinazione dell'apparecchio radio.**

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

CAMBIAMENTO D'INDIRIZZO

a) Il cambiamento d'indirizzo deve essere comunicato all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO - a mezzo raccomandata R R **(usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto;**

b) L'abbonato deve rettificare direttamente il frontespizio del libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** *Ta-pum*, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *Salvatore Di Giacomo in casa Croce* - Ricordi di Fausto Nicolini

15,15 **Armandino e il suo complesso**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 *** Varietà musicale**

17 — **Vetrina del disco**, musica leggera a cura di Roberto Leydi

17,30 **Musiche di Ludwig van Beethoven**
Riprese dal Quarto Canale della Filodiffusione
1) *Triplo concerto in do maggiore, op. 56*, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra *(Pianista* Walter Hendl, *violinista* Johnn Corigliano, *violoncellista* Leonard Rose - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 2) *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra *(Violinista* Leonide Kogan - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kirill Kondraschin); 3) *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73* per pianoforte e orchestra («L'imperatore») *(Pianista* Emil Ghilels - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Londra**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * Oscar Peterson al pianoforte

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Complesso « Pro Musica Antiqua »**
Telemann: *Trio-sonata in mi minore*, per flauto, oboe, violoncello e pianoforte: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Dolce, d) Vivace; Ravel: *Chansons madécasses*, per canto, flauto, violoncello e pianoforte: a) Nahandove, b) Aoua, c) Il est doux de se coucher (Klaus Volk, *flauto;* Gudrun Gramlich, *oboe;* Giorgio Menegozzo, *violoncello;* Piero Guarino, *pianoforte;* Alice Gabbai, *mezzosoprano*)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 *** Helmut Zacharias e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Prev. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Gran Premio Roma all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

19,15 Lo scrigno dei successi *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Nadia Aliani, Milva Biolcati, Salvatore Caravano, Luciano Lualdi, Liliana Percivati, Romano Rizzati, Maria Pia Secchi
7 voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
Orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini
Partecipano Gianni Agus, Gianni Bonagura, Edy Campagnoli, Raffaele Pisu, Odoardo Spadaro, Antonella Steni
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

22,15 **Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli**
PIEDIGROTTISSIMA 1959
organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana
Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amedeo Pariante, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Eduardo Altieri, Armando Fragna, Walter Malgoni, Eros Sciorilli
Presenta **Silvio Noto**
Nell'intervallo (ore 23 circa):
DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
Carlo III

16,30 **Anton Webern**
Entflieht auf leichten Kaehnen op. 2
Coro misto a cappella diretto da Robert Craft
Cinque Lieder op. 3 - Cinque Lieder op. 4
Marni Nixon, *soprano;* Leonard Stein, *pianoforte*
Due Lieder op. 8
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Goffredo Petrassi
Invenzioni per pianoforte
Pianista Lya De Barberiis

17,10 **Il processo a Baudelaire e a « I fiori del male »**
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
1857: l'anno e la società in cui furono processati Flaubert e Baudelaire - I salotti, i caffè, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barthou, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni

18,10-18,25 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Fame di Knut Hamsun, a cura di Lucia Sollazzo

19,30 **Claudio Monteverdi**
Il ballo delle ninfe
Orchestra e gruppo vocale « Scuola Veneziana », diretti da Angelo Ephrikian
Salmo per soli, coro e orchestra
(Revisione Alfredo Casella)
Lydia Marimpietri, *soprano;* Dora Carral, *mezzosoprano;* Tommaso Frascati, Lino Puglisi, *tenori,* Ugo Trama, *basso*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sanzogno
Sinfonie e ritornelli dall'Orfeo
(Revisione Gian Francesco Malipiero)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

20 — **La riforma della pubblica amministrazione**
Giuseppe Cataldi: *Per una più efficiente amministrazione*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
W. A. Mozart (1756-1791): Dal *Requiem in re minore K 626 « Recordare Jesu pie »*
E. Grümmer, *soprano;* M. Höffgen, *contralto;* H. Krebs, *tenore;* S. Frick, *basso*
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Rudolf Kempe
C. Debussy (1862-1918): *Sonata* per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermezzo - Finale
Arthur Grumiaux, *violino;* Riccardo Castagnone, *pianoforte*
B. Bartok (1881-1945): *Concerto* per viola e orchestra
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Dino Asciolla
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL GIRO DI VITE
(The turn of the screw)
Opera in un prologo e due atti di Myfanwy Piper dal racconto di Henry James
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui
Musica di **Benjamin Britten**

Il Prologo	*Aldo Bertocci*
L'istitutrice	*Irma Bozzi Lucca*
Flora	*Jolanda Mancini*
Miles	*Adriana Martino*
Mistress Grose, governante	*Ester Orell*
Quint	*Luigi Alva*
Miss Jessel	*Nicoletta Panni*

Direttore **Ettore Gracis**
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « Demostene » di Werner Jaeger: « La carriera legale di Demostene »

13,45-14,30 * Musiche di Schumann e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 14 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

0,20-0,30: « Vacanza per un continente » - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Glen Osser e Les Elgart - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

8ª GIORNATA

Partita			
Alessandria (7) - Udinese (4)			
Bari (5) - Roma (7)			
Bologna (11) - Juventus (13)			
Fiorentina (8) - Palermo (5)			
Genoa (3) - Sampdoria (8)			
Inter (10) - Spal (9)			
Lazio (7) - Atalanta (5)			
Napoli (4) - Lanerossi V. (5)			
Padova (5) - Milan (10)			

SERIE B

9ª GIORNATA

Partita			
Brescia (7) - Venezia (10)			
Cagliari (5) - Lecco (12)			
Catanzaro (8) - Reggiana (11)			
Como (6) - Messina (9)			
Marzotto (11) - Modena (9)			
Parma (5) - Taranto (7)			
S. Monza (6) - Catania (11)			
Torino (11) - Ozo Mantova (6)			
Triestina (7) - Novara (7)			
Verona (6) - S. Benedettese (6)			

SERIE C

8ª GIORNATA

GIRONE A

Partita			
Bolzano (8) - CRA CRDA (4)			
Fanfulla (3) - Mestrina (5)			
Piacenza (7) - Savona (7)			
P. Patria (13) - Cremonese (6)			
P. Vercelli (3) - Casale (4)			
Sanremese (10) - Biellese (9)			
Treviso (8) - Pordenone (8)			
Varese (7) - Legnano (8)			
Vigevano (6) - Spezia (10)			

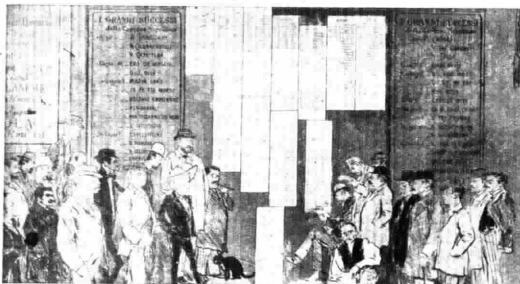
GIRONE B

Partita			
Anconitana (9) - Siena (9)			
Carbonia (0) - Tevere (9)			
Del Duca Ascoli (7) - Arezzo (5)			
Forlì (5) - Torres (10)			
Livorno (5) - S. Ravenna (8)			
Lucchese (8) - Vis Sauro (6)			
Maceratese (7) - Pistoiese (6)			
Perugia (6) - Rimini (7)			
Pisa (10) - Prato (9)			

GIRONE C

Partita			
Chieti (5) - Reggina (6)			
Cirio (6) - Crotone (7)			
Cosenza (10) - Avellino (10)			
L'Aquila (6) - Trapani (9)			
Lecce (7) - Akragas (8)			
Marsala (6) - Barletta (7)			
Salernitana (6) - Pescara (6)			
Siracusa (9) - Casertana (6)			
Teramo (4) - Foggia Incedit (8)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

INVITO A PIEDIGROTTISSIMA. Un calendario-omaggio di una « bottega musicale » napoletana di fine 800: il pittore Scoppetta vi ha ritratto Bracco, Tosti, Valente, Di Giacomo, De Gregorio e Di Capua

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'
L'orientamento professionale
a cura di Nazareno Taddei con la partecipazione del prof. Gaetano Corti, del dott. Assunto Quadri dell'Università Cattolica

POMERIGGIO SPORTIVO

15-16,45 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
b) **MAGLIA AZZURRA**
Documentario CONI sulla preparazione degli atleti italiani di tutte le specialità in vista delle prossime Olimpiadi
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli - Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Ray Martino e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari
(Registrazione)

19,45 SCIENZA E FANTASIA
Il settimo senso
Racconto sceneggiato
Regia di Tom Gries
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Virginia Bruce, Richard Eyer, W. Ching

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(L'Oreal - Perugina - Miscela Leone - Galbani)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD
di Oliver Goldsmith
Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Il vicario Primrose — *Carlo d'Angelo*
Deborah Primrose — *Evi Maltagliati*
George — *Mario Valdemarin*
Olivia — *Ilaria Occhini*
Sophia — *Wandisa Guida*
Moses — *Rodolfo Cappellini*
Thornhill, lo Squire — *Armando Francioli*
Burchell — *Alberto Lupo*
Irene Wilmot — *Margherita Bagni*
Il Pastore Wilmot — *Lucio Rama*
Arabella Wilmot — *José Greci*
L'Intendente — *Ennio Balbo*
Emmy — *Franca Lumachi*
L'attrice — *Maria Teresa Lauri*
Il Capocomico — *Olinto Cristina*
Il Cappellano — *Evar Maran*
Il burattinaio — *Gilberto Mazzi*
La zingara — *Elvira Cortese*
Gli uomini dello Squire — *Antonio Rais*, *Mino Bellei*
Costumi di Anna Salvatore
Scene di Emilio Voglino
Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime due puntate: *Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah e tre dei suoi figli, Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, una ricca giovane con cui è fidanzato. Nella nuova sede in cui si sono installati, Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. A Londra, George, che si è ridotto a far lo sguattero, conosciuto casualmente Thornhill, sa da lui che invaghitosi di Arabella, egli intende sposarla. George, deluso e disperato, scrive alla fidanzata ridandole la sua libertà. Mentre Thornhill è da Arabella per dichiararle il suo amore, Deborah, la moglie del Vicario per far sì che il signorotto si decida invece a sposare la propria figlia mette in giro la voce che Olivia è stata chiesta in moglie da Ned, un giovane fattore del luogo. Ma, all'improvviso Olivia viene misteriosamente rapita.*

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,15 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli
PIEDIGROTTISSIMA 1959
organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana
Cantano: Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amedeo Pariante, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa
Orchestra diretta da: Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Eduardo Altieri, Armando Fragna, Walter Malgoni, Eros Sciorilli - Presenta Silvio Noto
Ripresa televisiva di Lino Procacci
Nell'intervallo tra la prima e seconda parte (ore 23 circa):
TELEGIORNALE
Edizione della notte
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

8 dal 15 al 21 novembre (Ritagliate e conservate)

ODORE DI PESCE. Per togliere questo odore dalle pentole, farvi bollire dell'acqua con foglie di tè già sfruttate.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

CAVOLFIORE. Verrà ottimo se cucinato in due dita d'acqua soltanto.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta fra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani ruvide e rosse. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso, L. 1000.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt! « Wilhelm Tell » Schauspiel von Friedrich Schiller. Rundfunkbearbeitung von Heinz von Cramer; Musik von Winfried Zillig. (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks, München) - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 3 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,30 Cori triestini al VII concorso polifonico internazionale di Arezzo - Coro « Montasio » della Società Alpina delle Giulie diretto da Mario Macchi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: Jatropelli-D'Antoni: Nun me 'nganná; Tagliaferri: Tarantella napoletana; Rascel: Strignete 'nu poco a me; Tagliaferri: Tarantella a Capri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

FILODIFFUSIONE

Sono ormai quattro settimane che il *Terzo Programma* riprende il « Concerto d'ogni sera » della domenica dal quarto canale della Filodiffusione. E' questa un'occasione che la Radio offre alla propria cadetta, di portare le sue programmazioni a conoscenza di una platea più larga di quella finora costituita dai suoi utenti esclusivi. Nello stesso criterio s'inquadra, ora, il concerto che andrà in onda dalle ore 17 alle ore 19 di domenica 15 novembre, sul *Programma Nazionale*: esempio tipico delle trasmissioni mandate via filo su quel « canale IV » che, per essere interamente consacrato alle migliori esecuzioni di musica, si fregia del nome di *Auditorium*.

Si tratta infatti di un concerto di taglio particolare, facente fulcro su un unico autore — Beethoven — e leva su un insieme di direttori, solisti e complessi orchestrali di eccezionale livello.

Le tre opere in programma (Op. 56, 61, 73) appartengono al periodo centrale beethoveniano che, nonostante le sublimità degli ultimi quartetti, resta il periodo più potente, più felice e significativo del genio di Bonn.

Il triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra — opera che non figura spesso nei programmi dei concerti sinfonici — si vale della interpretazione di quell'eccezionale musicista che risponde al nome di Bruno Walter, coadiuvato per la parte solistica da tre componenti della stessa Orchestra Filarmonica di New York da lui diretta.

Gli altri due concerti — per violino e orchestra e per piano e orchestra, detto Imperatore — puntano invece, rispettivamente, sull'interpretazione di Leonid Kogan, il più giovane fra i grandi violinisti della scuola russa, e di Emil Gilels che a giusto titolo si può annoverare fra i massimi pianisti contemporanei.

Non è da negare che la particolare circostanza d'un tale collegamento, che se anche non destinato a rimanere solitario riveste tuttavia carattere eccezionale per la Filodiffusione, abbia indotto quest'ultima a esibire agli ascoltatori del *Nazionale* uno dei suoi programmi migliori. E' pur vero peraltro che l'iniziativa, con il particolare risalto che le si è voluto conferire, mira a uno scopo molto chiaro: porgere all'attenzione degli ascoltatori la possibilità che si offre loro di avere tutti i giorni, dalla mattina alla sera, audizioni musicali di altissimo livello. Possibilità momentaneamente ristretta ai soli quattro centri provveduti di una rete di filodiffusione: non per questo, però, da trascurare.

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Orchestre di jazz moderno - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Duo Morghen-Mellier - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « La moglie di Hassan-Aga » tragedia in tre atti di Milan Ogrizovic, traduzione di Anton Funtek. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica». Regia di Giuseppe Peterlin - 18,25 * Quindici minuti con il complesso Van Wood - 18,40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 I poeti e le loro opere: (45) « Salvatore Quasimodo » a cura di Giuseppe Tavcar - 21,25 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,15 Mario Zafred: Quartetto per archi - Esecutori: 1° violino, Mario Simini; 2° violino, Mario Repini; viola, Fernando Ferretti; violoncello Guerrino Bisiani - 22,35 Cantano Jelka Cvetezar e Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23 * Sassofonisti Georgie Auld e Coleman Hawkins - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. **10,30 S. Messa in Rito Bizantino Romeno.** **14,30** Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« L'Ammiraglio degli Oceani e delle Anime: Cristoforo Colombo »** di Rosso di San Secondo, con Carlo d'Angelo. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** « Circus 59 ». **20** Amore e acqua pura. **20,30 Floris, l'Incomparable,** opera di Francis Walder. Musica di Francis de Bourguignon, diretta da Edgard Doneux. **21,30** Concerto del chitarrista André Segovia. **22** Negro Spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici conosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « Jean-Claude Diamant-Berger ». **22,50** Jazz notturno. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Il bel Danubio blu ».

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Henryck Bender. Solista: soprano Astrid Varnay. **Beethoven:** a) Leonora n. 2, ouverture; b) « A Perfido », scena e aria per soprano e orchestra dall'opera « Fidelio »; **Verdi:** a) « La forza del destino», sinfonia; b) «Macbeth », aria atto II; **Wagner:** Viaggio sul Reno dall'opera « Il Crepuscolo degli Dei »; **R. Strauss:** Danza dei sette veli e Scena finale dall'opera « Salomè ». **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del soprano Janine Micheau e del Quartetto di flauti Roger Bourdin. **20,11 Maurice Le Boucher:** Ballata in re minore per clarinetto e pianoforte; **Gabriel Fauré:** « L'Horizon chimérique », per canto e pianoforte; **Jacques de la Presle:** « Album d'images »; **Marcel Delannoy:** Melodie, per canto e pianoforte; **Alexandre Cellier:** Sonata per corno e pianoforte. **21,09** «Cornelius en situation tragique », di Bernard Hecht. Musica di Claude Arrieu. **22,25** Le grandi voci umane. **22,55** Notiziario. **23** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** A rotta di collo. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Tutti ne parlano. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeon. **20,50** La « Belle époque » di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** Varietà. **22,30** Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. **23** Musica senza passaporto. **23,35** Ultimi dischi di jazz « Made in U.S.A. ». **24** Notiziario. **0,05-0,35** Programma dei Movimenti Pentecostali.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 « Conversazione di Boswell col dr. Johnson sul denaro ». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. **15,30** Concerto diretto da Trevor Harvey. **Swanson:** Ouverture per una farsa non scritta; **Chagrin:** Fantasia rumena per armonica e orchestra (solista: Tommy Reilly); **Prokofieff:** Il tenente Kijé, suite; **Holst:** Suite giapponese op. 33. **16,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **17** Notiziario. **17,45** Melodie di **Ciaikowsky, Arensky, Rachmaninoff e Glière,** interpretate dal baritono Alfred Orda e dalla pianista Josephine Lee. **18,15** Canti sacri. **19** Notiziario. **19,30** « Golden Sovereign » adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenhalgh, dalla commedia « Happy and Glorious », di Laurence Housman. **20,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **Delius:** Rapsodia di danze n. 1; **Strauss:** Il cavaliere della rosa, suite; **Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci, suite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica della sera. **20** « Paura - il problema del nostro tempo ». **21** Concerto serale. I. « Dedicato a **Franz Joseph Haydn** ». Sinfonia n. 4 in do maggiore. II. Joseph Haydn, Maestro della musica sacra: « Messa a Nelson » per singole voci, coro, orchestra e organo. **22,15** Notiziario. **22,20** « Britannia ».

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,50** Esecuzioni del Trio Montebello. **9,15** Big Ben voce delle Nazioni. **9,45 Dvorak:** Quintetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97. **10,30 Krancher:** Maggiore Davel, preludio; **Flury:** Sinfonia n. 5 in fa minore. **11,25** Gioielli della musica sacra. **12** Antologia di musica operettistica. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Ci salvi chi può », giochi e varietà. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica per banda. **14,50** Canzonette. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,10 Stamitz:** a) Sinfonia a otto in re maggiore; b) Concerto per clarinetto, orchestra d'archi e continuo in si bemolle maggiore. **19 Rossini:** Sonata a quattro. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,35** « Il galantuomo per transazione », commedia in 1 prologo e 5 atti di Giovanni Giraud. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Respighi:** Gli uccelli.

SOTTENS

20 Appuntamento di giovani talenti, con Bernard Montangéro. **20,30** « Barbablù » « Gilles de Rais » (1404-1440) sceneggiatura di Samuel Chevallier. **21,25** « Grand Prix 1960: Parigi-Bruxelles-Losanna ». Allestimento di Pierre Cour. **22,30** Notiziario. **22,35** Una domenica a... **22,45-23** Radiocronaca del Concorso ippico internazionale di Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
per il secondo ciclo della Scuola Elementare: *Balcone sul mondo*
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Albinoni: *Sonata in sol minore per archi;* Schubert: *Adagio e rondò concertante in fa maggiore,* per pianoforte e archi

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Aurelio Fierro, Wera Nepy, Tony Renis, Claudio Villa

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Il telegramma Zimmermann

17,30 **Musiche da camera di autori italiani contemporanei**
Bruno: *Musica per flauto, clarinetto e fagotto* (Pasquale Esposito, *flauto;* Giovanni Sisillo, *clarinetto,* Ubaldo Benedettelli, *fagotto); Lizzi: Sonata in do* per violino e pianoforte: a) Allegro energico non troppo mosso, b) Tranquillo, c) Rondò (Allegro moderato) (Giuseppe Prencipe, *violino;* Carlo Bruno, *pianoforte*)
(Registrazione effettuata il 6-5-1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di Musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Andrea Zanzotto: Due poesie - Angela Bianchini: « Orgoglio e godimento: le grandi collezioni d'arte americane » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OTTAVIO ZIINO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi,** con la partecipazione del soprano **Luisa Malagrida** e del baritono **Ugo Savarese**
Weber: *Euryanthe:* Ouverture; Giordano: *Andrea Chénier:* « Nemico della patria »; Verdi: 1) *Il Trovatore:* « Tacea la notte placida »; 2) *La Traviata:* « Di Provenza il mar il suol »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Sola, perduta, abbandonata »; Wagner: *Sigfrido:* Mormorio della foresta; Verdi: *Otello:* « Credo »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Suicidio »; Verdi: *Macbeth:* « Pietà, rispetto, amore »; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Voi lo sapete »; Verdi: *La forza del destino:* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **L'inferno ha incantato una sirena**
Documentario di Italo Orto
(vedi nota illustrativa a pag. 17)

22,45 **Ghislanzoni:** *Concerto di Venezia*
Pianista Licia Ghislanzoni - Orchestra diretta da Dino Olivieri

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Flo Sandon's, Arturo Testa

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*

30' Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*

45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
LA SERA DEL SABATO
Tre atti di **Guglielmo Giannini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Tony Savarese — *Aldo Giuffrè*
Erik Brown — *Ivo Garrani*
Bartolo Di Sarno — *Angelo Calabrese*
Abele Skirotas — *Antonio Battistella*
Alfredo Derrik — *Nino Dal Fabbro*
Jack D'Arienzo — *Riccardo Cucciolla*
L'avvocato Norton — *Giotto Tempestini*
Nicola Stefanopulos — *Renato Cominetti*
Il notaio Roberts — *Edoardo Toniolo*
Metaxas — *Gino Pestelli*
Gloria White — *Gemma Griarotti*
Mabel O' Brien — *Giusi Raspani Dandolo*
Gina Mondini — *Marisa Mantovani*
Lucia Sciarretta — *Giulia D'Aprile*
ed inoltre: *Lia Curci, Graziella Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Enrico Urbini, Aleardo Ward*
Regia di **Anton Giulio Majano**
(Registrazione)

18,15 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Le relazioni dei Comuni con l'Impero
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Raddoppiare mentalmente

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SOLO CONTRO TUTTI**
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Un programma di **Garinei** e **Giovannini, Brancacci** e **Verde**
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi**
Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Contralto **Marga Hoeffgen**
Brahms: *1) Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a;* 2) *Rapsodia op. 53,* per contralto, coro maschile e orchestra, su un frammento del « Viaggio invernale nell'Harz », di Goethe
Direttore **Sergiu Celibidache**
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 Siparietto - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Witold Lutoslawski
Concerto per orchestra
Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia, toccata e corale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislao Skrowacevski

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
M. Ravel (1875-1937): *Une barque sur l'océan*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
II. *Il regno di Ferdinando I dal 1759 al 1789*
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

21,50 * **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
V - « La nuova maniera »
Sonata n. 31 in mi maggiore per pianoforte
Moderato - Allegretto - Presto
Pianista Kathleen Long
Sonata n. 34 in mi minore per pianoforte
Presto - Adagio - Molto vivace
Pianista Wilhelm Backhaus
Quartetto in do maggiore op. 33 per archi « Gli uccelli »
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Rondò)
Esecuzione del « Quartetto Italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

22,40 **Ciascuno a suo modo**

23,20 **Albert Roussel**
Concerto op. 34 per piccola orchestra
Allegro - Andante - Presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le figurine » di Giovanni Faldella: « Lord Spleen »
13,30-14,15 * Musiche di Mozart, Debussy e Bartok (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 15 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Maria Paris e Natalino Otto - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Carlo Savina - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Elisa Quattrocolo

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Raoul Magrini e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Motta - Linetti Profumi - Falqui - Durban's)

21 — Ciclo del Teatro Popolare
II - RABAGAS
Commedia in cinque atti di Vittoriano Sardou
Riduzione televisiva in due tempi di Diego Fabbri
Traduzione di Maria D'Este
Personaggi ed interpreti:
Rabagas, avvocato — *Tino Buazzelli*
Il principe di Monaco — *Franco Volpi*
Carlo, nipote del principe — *Antonio Venturi*
Andrea De Mora — *Raoul Grassilli*
Camerlin — *Cesare Bettarini*
Chaffiou — *Guido Verdiani*
Vouillard — *Pietro Privitera*
Petrowlsky — *Mario Lanfritto*
Desmoulins — *Orazio Orlando*
Bricoli, capo della Polizia — *Mauro Barbagli*
Sottoboio, governatore — *Gianni Ghedratti*
Di Ventimiglia, comand. delle guardie — *Guido Didone*
Boubard, colonnello dei gendarmi — *Franco Luzzi*
Bigorro, scultore — *Giampaolo Rossi*
Nocciolino — *Alvaro Piccardi*
Il maggiordomo — *Adriano Pelso*
Un valletto — *Paolo Pieri*
Eva Brown — *Mila Vannucci*
La principessa Gabriella — *Daniela Calvino*
La baronessa Sottoboio — *Fanny Marchiò*
Tirelirette — *Licia Lombardi*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Alessandro Brissoni
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

RABAGAS

(continua da pag. 8)

cia d'un meschino ricatto ch'egli aveva tentato ai danni del Principe, e a metterlo fuori. Rabagas, ministro d'un giorno, prenderà la via dell'esilio.

La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro del Vaudeville il primo febbraio del 1872 e suscitò un putiferio di reazioni. Ci si volle trovare una polemica tra conservatori e democratici, ma soprattutto si volle vedere nel personaggio del protagonista demagogo una caricatura dell'uomo politico allora in voga, Gambetta. Il Questore di Parigi preoccupato dai tafferugli che c'erano stati la sera della «prima», spaventato dalle allusioni politiche dei giornali del giorno dopo e soprattutto sospinto da un gruppo di deputati, telegrafò al Governatore di Parigi, il generale Laudmirault, proponendo di sospendere la seconda rappresentazione. Il generale, che non amava molto gli uomini politici, finse di non aver ricevuto il messaggio. Quando lo aprì all'indomani, la serata della seconda rappresentazione era trascorsa senza incidenti grazie al servizio d'ordine che il generale stesso aveva predisposto. Non essendoci, dunque, più ragione di interrompere le recite per «motivi di ordine pubblico», *Rabagas* fu replicato otto mesi di seguito. Gustave Mirbeau, critico solitamente aspro, disse nel suo articolo: «Altri hanno il talento, lui (Sardou) ha il genio. Sì, il genio, poiché come Shakespeare, dall'alto della sua tragica grandezza, sa farci respirare, nello stesso tempo, i più delicati profumi dell'arte spirituale e gli odori più acri della natura umana». Ma anche da noi vi furono critici difficili come Yorick che gonfiarono le gote in un giudizio alto: «La tipica figura dell'avvocato monegasco vive accanto a Falstaff, Tartufo e Don Marzio». Effettivamente Rabagas è un personaggio non schematico e di maniera, non a una sola dimensione, ma a tutto tondo; e se oggi la sua demagogia populista è la coloratura men viva, quel che ancora resiste e acquista, anzi, una dolorosa modernità è un certo abbandono del personaggio, un contraddittorio bisogno di sincerità e di verità. E se Ermete Novelli, tra i primi e grandi interpreti di Rabagas, sottolineò di più il tono sanguigno e ciarlatanesco del personaggio, Ruggeri, a cui dobbiamo l'ultima rappresentazione italiana nel 1941, ne tratteggiò piuttosto i tremori, le debolezze e il piglio velleitario. Scritta originariamente in cinque atti, ridotta dallo stesso Sardou a quattro, il presente adattamento televisivo raccoglie la materia in due parti che segnano i due momenti di Rabagas: il rivoluzionario, nella prima; il governatore, sia pure effimero, nella seconda. Lontani, ormai, gli anni in cui *Rabagas* poté suscitare polemiche sociali, quel che ancora colpisce è che questa figura di ciabattone intraprendente e pavido, senza scrupoli, scaltro, egoista e a suo modo lungimirante risulti, alla fin fine, anche simpatica. Ma è proprio una caratteristica della spontanea natura teatrale di Sardou: avere non solo il senso istintivo dell'architettura scenica e della scenamadre, ma anche quello del protagonista simpatico.

d. f.

★ RADIO ★ lunedì 16 novembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 85. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand. 2. Folge - Spielleitung: F. W. Lieske - Maurice Larcange mit seinem Pariser Musette Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 L. v. Beethoven: Streichquartett B-dur op. 18 Nr. 6 - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera, « Alla vita che t'arride »; Thomas: Mignon, « Io conosco un garzoncel »; Donizetti: Don Pasquale, « Com'è gentil »; Wagner: La Walkiria, Cavalcata delle walkirie - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag - Con la partecipazione del pianista Tito Aprea. Debussy: « Six epigraphes antiques »; Brahms: « Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra »; Mussorgsky: « Quadri d'una esposizione » - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 18 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18,35 circa): **Scrittori Friulani:** Luigi Candoni: « L'auto per Valparaiso » (Trieste 1).

19,20-19,30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Nel paese dei Cirimuri », fiaba di Ivo Sorli, adattamento radiofonico di Joze Zupan - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indi: Canzoni dalmate - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Alban Berg: « Wozzeck », opera in tre atti, dal dramma lirico di Georg Büchner - Direttore: Nino Sanzogno - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nel 1° intervallo (ore 21,10 c.ca): «Un palco all'Opera» - Nel 2° intervallo (ore 21,50 c.ca): « Piccola rubrica letteraria », indi: * Musica per orchestra d'archi - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale: Pio XII e la Medicina »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - **« Istantanee sul Cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,50** « Circus 59 ». **20** Canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux, illustrate da Philippe Gérard. **20,20** Fatti di cronaca. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Elise Jouhandeau », a cura di Roger Pillaudin. Musica di balletto di Eric Satie. Prefazione di Jean Cocteau. **21,50** Buonasera, Europa... qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. **22,30** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. **22,50** Jazz notturno. **23,20-24** Buonasera Europa... qui Parigi. Parte II.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra Fred Freed. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Hergé. « Il tempio del sole ». Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 16° episodio. **19,48** Il segreto di Vautrin, testo radiofonico di Claude Gével, dai testi di Jean Savant. 19° episodio. **20** Notiziario. **20,25** Orchestra dell'Hollywood Bowl diretta da Carmen Dragon. **20,31** « Che cosa avete fatto della vostra vita? », con Simone Didier e Jacqueline Valois, Serge e Abel Jacquin. Stasera: Roger Monclin. **21,20** Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle. Stasera: Il cane dei Baskerville (ultima trasmissione). **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,10 Da Kiev: **Russlan e Ludmilla,** opera di Glinka. **21,15** Dischi. **21,30** « Islam occidentale ». Musica con Patrice Galbeau e Jean Topart. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 J. F. d'Andrieu:** Sonata in sol minore per flauto, violino, violoncello e cembalo; **Haendel:** Arie cantate. **23,35 Chevalier de Saint-Georges:** Sinfonia concertante in sol maggiore op. IX, n. 2.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Concerto del pianista John Aronowitz. **Schumann:** a) « Arabesque »; b) Romanza in fa diesis. **15,15** « Che cosa sapete? », gara culturale. **15,45** Concerto con la partecipazione del contralto Sybil Michelow, del clavicembalista Charles Spinks, della pianista Josephine Lee e del Quartetto d'archi di Londra. **Haendel:** « Aure soavi e liete », cantata; **Chausson:** « Chanson perpetuelle »; **Debussy:** Quartetto in sol minore per archi. **16,30** Melodie e canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers. **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky: **Mendelssohn:** « Ruy Blas », ouverture; **Strauss:** « Il borghese gentiluomo ». **19** Notiziario. **19,30** « Il disastro del battello di salvataggio Mary Stanford », sceneggiatura di John Sharp. **20** Parata di canzoni con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **23** Musica orchestrale. **23,30** Interpretazioni di Michael Holliday. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. **21 I racconti di Hoffmann** di Offenbach. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,40 Glinka:** Trio patetico per pianoforte, clarinetto e fagotto. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** Per lei signora. **18** Musica richiesta. **19** Interpretazioni di Fred Buscaglione. **19,15** Notiziario. **20** Attualità canzonettistica. **20,30** « Capitali d'Europa: Copenaghen », a cura di Lohengrin Filipello. **21 Le docteur Miracle**, opera buffa in un atto di Georges Bizet, diretta da Edwin Löhrer. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccola serenata. **20** « Ultimo sonno » giallo di Jacques Bron. **21 Tarare**, opera di Antonio Salieri. Libretto di Beaumarchais. **22** « Sui palcoscenici del mondo », attualità internazionale del teatro a cura di Jo Excoffier. **22,20** Musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna radiofonica. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

GIUDICATELI VOI

(segue da pag. 17)

agli spettatori presenti in teatro l'esito della votazione. I voti attribuiti ai singoli cantanti saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il numero dei votanti. Quando lo spettacolo è radiotrasmesso (cioè la domenica), voteranno anche gli ascoltatori, i quali indicheranno a mezzo di cartolina postale il nome del cantante preferito. Anche in questo caso, i voti da attribuire a ciascun cantante saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il totale delle cartoline pervenute.

Al termine della seconda trasmissione settimanale, sarà comunicato il totale dei voti percentuali riportati da ciascun cantante nel corso della prima settimana, sommando le cifre percentuali riportate in base alla prima trasmissione radiofonica e ai vari spettacoli non radiotrasmessi svoltisi durante la settimana stessa. Al termine della terza trasmissione, verranno comunicati i totali di voti percentuali relativi alle prime due settimane, e così di seguito. All'inizio dell'undicesima trasmissione, infine, avremo la proclamazione del vincitore, che sarà il cantante che avrà ottenuto il massimo di preferenze percentuali.

Le varie serate di *Giudicateli voi* avranno le caratteristiche di uno spettacolo radiofonico che tiene conto delle esigenze teatrali. La prima parte (che, s'è detto, è quella che conta agli effetti del concorso) verrà allestita in modo da riprodurre il più facilmente possibile una trasmissione così come viene ordinariamente fatta negli auditori della RAI, e gli attori partecipanti alla *tournée* impersoneranno (magari con un pizzico di cordiale ironia) i veri registi, i tecnici, ecc.

Durante questa prima parte, quattro cantanti eseguiranno una canzone di successo ciascuno; gli altri tre eseguiranno invece una canzone inedita ciascuno; tutti e sette canteranno poi i ritornelli di altrettante canzoni note. Questo schema sarà seguito nella prima settimana. Con la seconda trasmissione (e con l'inizio quindi della seconda settimana di giro teatrale) i quattro cantanti che avevano eseguito motivi di successo già noti interpreteranno invece canzoni nuove, e i tre che avevano presentato composizioni inedite canteranno invece canzoni note. Tutti e sette i cantanti si esibiranno poi in altrettanti ritornelli di successi del giorno. La settimana successiva, si avrà una nuova inversione di compiti, e così di seguito, di modo che alla fine della manifestazione ciascun cantante abbia interpretato complessivamente dieci canzoni note e due nuove.

Le canzoni nuove che abbiamo detto sono state scritte appositamente per i cantanti di *Giudicateli voi* da quattordici notissimi compositori italiani, scelti fra i più anziani soci della SIAE, in modo da abbinare, in un certo senso, i veterani della composizione agli esordienti del canto. Questi autori sono Bixio, Concina, D'Anzi, D'Esposito, Di Lazzaro, Kramer, Mascheroni, Olivieri, Ravasini, Redi, Rendine, Rossi, Schisa e Sciorilli.

Quanto alla seconda parte dello spettacolo, che — ripetiamo — non verrà trasmessa, è stata concepita un po' come un « dietro le quinte » della radio e ha per tema « come nasce una trasmissione ». In chiave garbatamente umoristica, verrà descritto agli spettatori che cosa avviene negli uffici della radio quando si prepara un nuovo programma, si ricostruiranno le discussioni che avvengono con gli autori, ecc.

Questo, nelle linee essenziali, è lo schema di *Giudicateli voi*. Comincia ora il compito degli spettatori e degli ascoltatori, i quali diventano praticamente collaboratori della radio, nel senso che sono chiamati ad esprimere un giudizio perché si possa stabilire se i sette cantanti presentati da *Giudicateli voi* sono veramente bravi e potranno essere i « divi » di domani.

s. g. b.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana

11 — La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Sulle note dell'organo, a cura di Mimì Menicucci

11,30 * **Musica da camera**
Corelli: *Sonata in re minore op. 5 n. 7*; Strawinsky: *Duo concertante per violino e pianoforte*

11,55 La scuola dei nostri figli: Colloqui con i genitori
a cura di Giovanni Gozzer
I. Che cos'è l'istruzione (interventi di Maria Gasca Diez e Pietro Prini)

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Don Marino Barreto, Carla Boni, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di R. De Grada - *Cronache musicali*, di G. Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Il ragazzo e il cavallo
Radioscena di Alfio Valdarnini - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 Giornale radio
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 Incontri musicali
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi: I. - Cortot in Italia

18 — Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
VI. - Dennis Mack Smith: *Giuseppe Garibaldi*

18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da ROBERT WAGNER
con la partecipazione del soprano **Teresa Stich Randall** e del pianista **Hans Leygraf**
Mozart: 1) *La clemenza di Tito*: Ouverture; 2) *Concerto in fa maggiore K. 459*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai; 3) *Due arie da concerto*: a) « Ah, lo previdi » K. 272, b) « Misera, dove son? » K. 369; Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Finale (Allegro con spirito)
Orchestra del « Mozarteum » di Salisburgo
Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 9-8-1959 al « Festival di Salisburgo 1959 »
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
VI - Zarathustra e le bugie

19,30 Canta Fausto Cigliano

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

NATALE IN CASA CUPIELLO
Tre atti di **Eduardo De Filippo**
Concetta Cupiello — *Pupella Maggio*
Luca Cupiello — *Eduardo*
Tommasino Cupiello (Nennillo) — *Pietro De Vico*
Pasqualino Cupiello — *Enzo Petito*
Ninnuccia Cupiello — *Graziella Marina*
Nicolino Percuoco, suo marito — *Pietro Carloni*
Raffaele, portinaio — *Enzo Cannavale*
Vittorio Elia — *Vittorio Artesi*
Carmela — *Clelia Matania*
Il dottore — *Lello Grotta*
Olga Pastorelli — *Liana Trouché*
Luigi Pastorelli — *Ettore Carloni*
Carolina — *Maria Clara Colonna*
Filomena — *Angela Pagano*
Annarella — *Anna Langella*
Totonno — *Antonio Casagrande*
Ciccillo — *Riccardo Grillo*
Saverio — *Ugo Spinola*
Alberto — *Gennaro Palumbo*
La signora Armida Romagniello — *Nina De Padova*
Rita Romagniello — *Ilde Renzi*
Maria Romagniello — *Olga D'Aiello*
La narratrice — *Isabella Quarantotti*
Regia di **Eduardo De Filippo**
Nuovo allestimento
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)

30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno
(Lavabiancheria Candy)

45' Motivi in tasca
(Motta)

Il soprano Teresa Stich Randall partecipa al concerto sinfonico che viene trasmesso alle ore 18,15 per il Programma Nazionale

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Voci nuove per la lirica: soprano Chiara D'Arco - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.

45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti

16,30 LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di **George Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Quarta ed ultima puntata

17 — La Radiosquadra presenta da Este
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18 — Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i « G. 5 », Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico*: Sofocle

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi *(Persil)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 — Il giornalino di « Canzonissima »
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 Ultime notizie
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Sipariettо - * **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
Ultima trasmissione
La guerra di popolo negli ultimi secoli

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Due Concerti grossi dall'op. 6
In fa maggiore n. 2
Andante, Larghetto, Allegro - Largo, Allegro ma non troppo
In mi minore n. 3
Larghetto, Andante - Allegro - Polonese (Andante) - Allegro ma non troppo
Orchestra « Bamberger Symphoniker », diretta da Fritz Lehmann
G. Fauré (1845-1924): *Ballata in fa diesis maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra
Pianista Marguerite Long
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La poesia didascalica italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
VII. *L'Ottocento - Conclusione*

21,50 Le opere di Webern
a cura di Roman Vlad
III. « Lo stile aforistico »
Cinque Movimenti per quartetto d'archi op. 5
Impetuosamente agitato - Molto lento - Molto agitato - Molto lento - In tenera commozione
Esecuzione del «Quartetto Juilliard» Robert Mann, Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Arthur Winograd, *violoncello*
Sei pezzi per orchestra op. 6
Orchestra del « Südwestfunk » di Baden-Baden, diretta da Hans Rosbaud

22,45 Letture da Seneca
a cura di Eugenio Massa
IV. *L'oro e la vipera*

23,15 Johann Sebastian Bach
Concerto in mi maggiore per violino concertante, due violini, viola e basso continuo
Allegro - Adagio - Allegro assai
Complesso da Camera, diretto da Gustav Scheck

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Metafisica dell'amore » di Arthur Schopenhauer: « Le donne »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Ravel** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 16 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Cartoline dal Messico - 1,06-1,30: Tris d'assi: Fred Buscaglione - Sarah Vaughan - Eddie Constantine - 1,36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetti e cori da opere - 3,06-3,30: Armando Trovajoli e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Severino Gazzelloni e Harriet Cohen - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — martedì 17 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni Scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONDO MERAVIGLIOSO
Cristalli al microscopio

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da Pietro Argento
Mozart: *Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (Violinista: Manoug Parikian); Casella: *Serenata per orchestra da camera:* a) Marcia, b) Notturno, c) Finale
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,40 EDOUARD VUILLARD
a cura di Franco Russoli
Ha luogo in questi giorni a Palazzo Reale in Milano una grande mostra del pittore francese Edouard Vuillard (1868-1940), che è stato uno dei più sottili poeti degli aspetti della vita parigina tra la fine del secolo diciannovesimo e il nostro tempo. Amico di Toulouse-Lautrec, di Mallarmé, di Lugné-Poë e di molti altri artisti e poeti, Vuillard è un rappresentante tipico della cultura e della vita parigina di quegli anni. Il mondo della pittura, della letteratura e del teatro rivive nei suoi quadri, come i fatti più semplici e quotidiani del suo ambiente familiare.

20 — **CHI E' GESU'?**
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Camay - Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — **GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO**
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Terza trasmissione
Sedici ore per non morire
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Ezzy Sheridan — *Ubaldo Lay*
Sarah Morgan — *Lia Zoppelli*
Mary Bender — *Luisa Rivelli*
Andreas Jordan — *Paolo Modugno*
Geremia Stone — *Piero Tordi*
Il dottor Goring — *Carlo Lombardi*
Jenny — *Paola Quattrini*
Bertha Poffy — *Lucia Guzzardi*
Toettle — *Tina Perna*
Il sergente Howard — *Carlo Alighiero*
Il direttore del carcere — *Umberto Acquilino*
Scene di Sergio Palmieri
Regìa di Stefano De Stefani

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il terzo appuntamento di «Giallo Club»

Il giallo che il tenente Sheridan avrà il compito di condurre questa sera vive tutto di un motivo particolare: una disperata lotta contro la morte, adombrata nello stesso titolo del dramma, *Sedici ore per non morire*. Protagonista di turno Lia Zoppelli, in una parte fortemente drammatica, vedremo Ubaldo Lay impegnato con un caso umano per lui assolutamente nuovo che terrà sospesi i telespettatori fino alla risoluzione dell'enigma. *Nella fotografia:* Ubaldo Lay con Michele Malaspina (la vittima) e Lidia Alfonsi (la mandante dell'omicidio), in una scena della prima trasmissione, *Al telefono*. Il quiz era stato brillantemente risolto dalla signora Marcella Sorrentino, che si era conquistata così il diritto di ingresso al « club » per la trasmissione successiva

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhytmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: Die Museen unserer Provinz. 1) « Das Diözesanmuseum von Brixen » von Kanonikus Dr. Wolfsgruber - Musikalischer Cocktail (Nr. 45) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Ringle: Roll on, Mississippi, Roll on; De Parana-Mayans: Bap el cielo del Paraguay; Betti-Conte: Napule dint' 'a luna; Anonimo: Tavern in the town; Deani-Testa: Quando la luna; Autori Vari: Fantasia di motivi; Bertelli-Modugno: Milioni di scintille; Bagdassarian: Witch doctor; Stapp-Stone: Chattanooga shoe shine boy - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Vladimiro Miletti - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Paris Musette - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (11) « Il drago volante » - 18,10 Slavenski: Cantata della giovinezza - Direttore: Borivoj Simic - Coro e orchestra da camera di Radio Belgrado - Vrabec: « Il lavoro », dal Trittico sinfonico « Le tre epoche » - Direttore: Oskar Kjuder - Orchestra Sinfonica di Radio Lubiana - 18,30 * Musiche di Vincent Youmans - 19 Scuola ed educazione: « L'importanza dello studio delle lingue straniere a Trieste », di Svetko Skok - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, · notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Mosaico sonoro - 21 Gli scrittori del terrore: Robert Hichens: « Come l'amore è venuto dal professor Guilda » - indi: * Musiche da film - 22 Arte e vita: Cronaca di vita culturale viennese », di Mirko Javornik - 22,15 Compositori jugoslavi: Matija Bravnicar, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Al pianoforte Alec Siniavine - 23 Tommy Dorsey e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Le milizie di Dio »** di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** « Circus 59 ». **20** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Gran Premio internazionale del Bel Canto. Semifinale austriaca. **22** Da Ginevra: « Ritmi europei ». **22,30** Colloqui André Chamson-Francine Leullier. **22,50** Jazz Latitudine 49. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Europa di notte », film di Alessandro Blasetti presentato da André Roussin e Louis Ducreux.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. **19,13** Club orchestra. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Hergé: « Il tempio del sole »; 17° episodio. **19,48** « Il segreto di Vautrin », 20° episodio. **20** Notiziario. **20,31** Canzoni dei nonni con Mathé Altéry e l'orchestra Marcel Pagnoul. **20,40** « I maestri del mistero », a cura di Germaine Beaumont e Pierre Billard. **21,35** «Le journal de Monsieur Flûte », a cura di Francis Claude. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La voce dell'America. **19,16 Paganini:** Capriccio n. 20. **19,20** Concerto vocale diretto da Jacques Besson. **Schubert:** Frammenti dalla Messa in sol maggiore. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. « La resurrezione dei corpi » da « Eva » di Charles Péguy nell'interpretazione di Josette Boulva. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. **Torelli-Veronese:** Concerto musicale, op. 6 n. 1; **Albinoni:** Concerto a cinque, op. 5 n. 1 con cembalo; **Bach:** Concerto in la minore per violino e orchestra (Solista Gérard Jarry); **Frank Martin:** Studio per orchestra d'archi; **Martinu:** Sinfonia « La Jolla ». **22** « Belle lettere » rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Analisi spettrale dell' Occidente. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** « Dov'è la verità? ». **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Autori francesi: « André Maurois ». **23** Notiziario. **23,05** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Nuovi dischi di musica leggera **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « I sostegni della società », dramma di Henrik Ibsen. **21,40** Mille battute di musica da ballo. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: La responsabilità per il mondo, conversazione di P. Manfred Hörhammer. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera. **Mozart:** a) Sonata in re maggiore per pianoforte KV 284 « Dürnitz-Sonate » (Friedrich Wührer); b) 6 variazioni in sol minore per violino e pianoforte su un andantino: « Hélas, j'ai perdu mon amant », KV 360 (Erich Keller, Elisabeth Schwarz); **Haydn:** Divertimento in sol maggiore per flauto, 2 corni, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso (Karl Bobzien, Kurt Richter, Willi Beck, Georg Rethyi-Gazda, Joseph Steinhäusler, Erich Sichermann, Wilhelm Schneller, Franz Höger). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Meredith Davies. Solista: pianista Valerie Tryon. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Saint-Saëns:** Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; **Rimsky - Korsakoff:** Shéhérazade, suite sinfonica. **21,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** « In Patria e all'estero ». **22,45** Concerto con la partecipazione del clarinettista Gervase de Peyer e del Complesso Melos. **Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Mozart: Quintetto in la,** K. 581, per clarinetto ed archi. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archer » di G. Webb e E. J. Mason. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb » romanzo di R. F. Delderfield. Adattamento dell'Autore. 6° episodio. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **22,30** Melodie e canzoni. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30- 4,45	7135	42,05
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-18,15	21640	13,86
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Dischi per un'isola deserta presentati da Roy Plomley. **7** Notiziario. **7,30** « The Lady at the Back » di Aileen Burke e Leone Stewart. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del tenore Philip Talfryn e del clavicembalista Clifton Helliwell. **10,15** Notiziario. **10,45** « Cosa sapete? » gara culturale. **11,15** Per i più piccini. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **Delius:** Rapsodia di danze n. 1; **Strauss:** Il cavaliere della rosa, suite; **Ciaikowsky:** Lo schiaccianoci, suite. **14** Notiziario. **14,45** Jack Hardy e la sua orchestrina. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Golden Sovereign », adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenholgh, dalla commedia « Happy and Glorious » di Laurence Housman. **16,30** Pellegrinaggio mozartiano: « La sorella e il figlio di Mozart », dal diario di Vincent Novello. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del soprano Mary Thomas, del Quartetto di sassofoni Michael Krein e del pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », rivista. **20** Concerto diretto da Meredith Davies. Solista: pianista Valerie Tryon. **Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture; **Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Mendelssohn:** « Ruy Blas », ouverture; **Strauss:** Il borghese gentiluomo. **22,15** Musica di **Granados e Turina. 23,15** Il mondo dell'opera, illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. **20** Concerto della Radiorchestra. **21,25** Orientamento culturale. **22** Lieder di **Robert Schumann. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Orchestra diretta da Leopoldo Casella. **Rossini:** La gazza ladra, sinfonia; **Donizetti:** La Favorita, ouverture; **Verdi:** Luisa Miller, ouverture; **Mascagni:** Le Maschere, ouverture. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Bach:** Cantata n. 79. **13,30-14** « Dischi sottobraccio », a cura di Vera Florence. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto vocale strumentale diretto da Leopoldo Casella. Musica di **Giuseppe Verdi. 17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19** Motivi da film di ieri. **19,15** Notiziario. **20 Turandot,** dramma lirico in tre atti di Giacomo Puccini, diretto da Fernando Previtali. **22** « Il Concorso Polifonico internazionale di Arezzo », documentario di Gianfranco Pancani. **22,30** Notiziario. **22,35** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,50-23** Dischi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Canzoni e varietà. **20,05** Foro di Radio-Losanna. **20,25** « Con... o senza parole! ». **20,35** « Carlos e Margherita », commedia in tre atti di Jean Bernard-Luc. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23** Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

I LIBRI DI OTTOBRE
DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di ottobre, i seguenti libri:

— **Mal di Galleria**, di *G. Marotta (ediz. Bompiani)*;
— **Un povero scemo**, di *E. Caldwell (ediz. Sugar)*;
— **Maledetti da Dio**, di *S. Hassel (ediz. Longanesi)*;
— **Il meglio**, di *S. Anderson (ediz. Longanesi)*.
— **La vita e i tempi di Cleopatra**, di *C. M. Franzero (ediz. Mursia)*.

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli « Amici del Libro » - viale delle Milizie, n. 2 - Roma.

• RADIO • mercoledì 18 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
per il primo ciclo della Scuola Elementare
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Verdi: *Un giorno di regno*: Sinfonia; Donizetti: *La favorita*: « O mio Fernando »; Boito: *Mefistofele*: « Ave Signor »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « O Colombina »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Gian Costello, Wilma De Angelis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Cherubini-Bixio: *Vento di primavera*; Danpa-Bargoni: *Oceano*; Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire*; Martelli-Casadei: *Violette*; Taba: *Lontano lontano* *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Km. 27
Radioscena di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozzi
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
II. - *La « Camerata de' Bardi »: travaglio di uno stile*

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
XI Concorso pianistico « F. Busoni » - Pianisti Cecile Ousset e John Perry - Secondo premio ex aequo
Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore*; Ravel: *Gaspard de la nuit*: a) Ondine, b) Le Gibet, c) Scarbo
(Registrazione effettuata l'8-9-1959 dalla Sala dei Concerti del Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da Walter Malgoni

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
IV. - Il *New York Times*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Panorama di successi
Filibello-Menillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera*; Cherubini-Gandais: *Tu vuoi così*; Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo*; Da Vinci - Fusco: *Ah! L'invidia*; Pallesi-Malgoni: *L'amore*; Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato*; Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano*; Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te*; Rascel: *Arrivederci Roma*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del succèsso - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dalla Spagna - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Claudio Andrini: « Caccia ai nocivi »

17 — **CHE DIFFERENZA C'E?**
Italiani e inglesi a colloquio
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**

17,45 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, il Quartetto Radar, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia*: L'atteggiamento dei Comuni verso la Chiesa
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri*: Calcoliamo mentalmente

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele e Zapponi**
Sesta avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla settima avventura che si svolgerà ancora nel-l'America del Nord
Indirizzare: RAI - *Via del Babuino, 9 - Roma*

22 — **Ultime notizie**
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco
Un programma di Vittorio Zivelli

23 Sipar ietto - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
I - *Virus e geni*
a cura di Adriano Buzzati Traverso

19,15 **Antonio Sacchini**
Sinfonia in re maggiore
Allegro con spirito - Andantino grazioso - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Francesco Durante
Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

19,30 **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo in Italia - La teoria della politica economica nel pensiero degli economisti classici - Questioni relative alla politica economica nei paesi sottosviluppati

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Studi* dai *Capricci di Paganini op. 3* per pianoforte
Pianista Friedrich Wührer
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata op. 119* per violoncello e pianoforte
Andante grave, Moderato animato, Andante grave, Allegro moderato - Moderato, Andante dolce, I° tempo - Allegro ma non troppo, Andantino, Allegro ma non troppo
Gregor Piatigorsky, *violoncello*; Ralph Berkowitz, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA MADRE**
Tre atti di **Karel Capek**
Traduzione di Angelo Maria Ripellino

La madre	*Rina Morelli*
Il padre	*Ivo Garrani*
Andrea	*Raoul Grassilli*
Giorgio	*Gianni Bonagura*
Cornelio	*Paolo Giuranna*
Pietro	*Gianni Pincherle*
Toni	*Dante Biagioni*
La voce di un annunciatore	*Renato Cominetti*
La voce di una annunciatrice	*Anna Miserocchi*

Regia di **Alessandro Fersen**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22,40 **Leos Janacek**
Taccuino di uno scomparso per soli, coro femminile e pianoforte
Vera Presti, *soprano*; Tommaso Spataro, *tenore*; Armando Renzi, *pianoforte*
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lo Spettatore » di Joseph Addison: « Impressioni di re indiani a Londra 1711 »
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel e Fauré** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 17 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Roma-Parigi-Rio - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Lucienne Delyle - Gino Latilla - The Modernaires - Van Wood - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Original Lambro Jazz Band - Fletcher Henderson - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — IL CUORE E IL MONDO
Commedia drammatica in tre atti di Lorenzo Ruggi
Personaggi ed interpreti:
I padroni di casa:
Gigi Preméno — *Aldo Silvani*
Mamma Candida — *Evi Maltagliati*
Zia Carlotta — *Lola Braccini*
Paolo — *Paolo Ferrari*
Lucia — *Adriana Asti*
Gli ospiti:
Dolly — *Fulvia Mammi*
La contessa Elvira — *Laura Nucci*
Il conte Giancarlo — *Carlo Lombardi*
L'ingegnere — *Vittorio Duse*
I servi:
Agostano — *Dino Raffaelli*
Caterina — *Rina Franchetti*
Olimpia — *Anna Maestri*
Regia di Mario Landi
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18,40 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub - Carpano)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Movil - Star)

21 — Garinei e Giovannini
presentano
Delia Scala
con
Ninò Manfredi e **Paolo Panelli**
in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

22 — SULLA ROTTA DEL SOL LEVANTE
Note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia

22,30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 28

1. *Modugno Verde* — **Piove**
2. *Bindi-Calabrese* — **Arrivederci**
3. *Pirro-Bonagura-Sciorilli* — **Cerasella**
4. *Fanciulli-Testoni* — **Io sono il vento**
5. *Capotosti-De Simone* — **Nessuno**
6. *Modugno-Modugno* — **Vecchio frack**
7. *Benedetto-Zanfagna* — **Vieneme 'nzuonno**
8. *Fiore-Vian* — **Suonno a Marechiare**
9. *Usuelli-Sabel* — **Meravigliose labbra**
10. *Modugno-Migliacci* — **Io**
11. *G. Malgoni* — **Guarda che luna**
12. *Migliacci-Polito* — **Notte... lunga notte**
13. *Roberto Murolo* — **Sarrà chi sa!**
14. *Gentile-Capotosti* — **Julia**
15. *Verde-Modugno* — **Resta cu 'mme**
16. *Chiosso-Buscaglione* — **Love in Portofino**
17. *Pallesi-Malgoni* — **Tua**
18. *Bertini-Taccani-Di Paola* — **La verità**
19. *Marotta-Buonafede* — **'Mbraccio a te**
20. *Testa-Poes* — **Carina**
21. *Rastelli-Olivieri* — **Tornerai**
22. *Pazzaglia-Modugno* — **Lazzarella**
23. *Calabrese-Massara* — **I sing « ammore »**
24. *Manlio-D'Esposito* — **Padrone d' 'o mare**
25. *Modugno-Migliacci* — **Farfalle**
26. *De Crescenzo-Réndine* — **Solitudine**
27. *Pugliese-Ruccione* — **Accussì**
28. *Calabrese-Rossi* — **Ritroviamoci**

I VINCITORI DELLA QUARTA ESTRAZIONE

Ciro Laviosa - Via Manzoni, 174 - Bari - Tagliando AD 30699 - *Vince L. 1.000.000.*
Gaetano Sergente - Via Genova, 11 - Pescara - Tagliando AI 54517 - *Vince L. 500.000.*
Carla Bruni - Via Paolo Rotta, 13 - Milano - Tagliando P 2636 - *Vince L. 100.000.*
Luigi Filannino - Via Musti, 20 - Barletta (Bari) - Tagliando E 79511 - *Vince L. 100.000.*
Sergio Vannucchi - Via Seminario, 22 - Prato (Firenze) - Tagliando O 27835 - *Vince L. 100.000.*
Giuseppe Garbin - Via Prandina, 25 - Milano - Tagliando C 64758 - *Vince L. 100.000.*
Enzo Canini - Via Ghirardini, 15 - Padova - Tagliando B 41328 - *Vince L. 100.000.*
Domenico Alfano - Via delle Accademie, 81 - Roma - Tagliando O 65051 - *Vince L. 100.000.*
Umberto Uccello - Via Aversa, 51 - Roma - Tagliando C 87835 - *Vince L. 100.000.*

Martedì ore 22 Secondo Programma: « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Maurer: « Die Meeresströmungen» - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 23) - Sinfonische Musik. A. Honegger: « Pacific 231 »; I. Strawinsky: « Konzert für Klavier und Blasorchester » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Romano: Basie's delight; Autori Vari: Fantasia di motivi; Gutierrez: Alma llanera; Albergoni: Notturno romantico; Mulligan: Line for lions; Panzuti: Voilà Paris; Arlen: Over the raimbow (Arcobaleno); Billi: Campane a sera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Il duca d'Alba », opera in tre atti di Eugéne Scribe - Musica di Gaetano Donizetti (versione ritmica di A. Zanardini) - Atto II e III - Il Duca d'Alba, governatore dei Paesi Bassi, in nome di Filippo II (Luigi Quilico) - Sandoval, capitano spagnolo (Wladimiro Ganzarolli) - Carlo, alto ufficiale (Enzo Tei) - Marcello di Bruges, giovane fiammingo (Renato Cioni) - Daniele, birraio (Franco Ventriglia) - Amelia D'Egmont (Ivana Tosini) - Direttore Thomas Schippers - Istruttore del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto l'11 giugno 1959) (Trieste 1).

18-18,15 « Fogli di Calendario » di Lina Gasparini: « L'arciduca Massimiliano parte per il Brasile » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Giannino, il sapientone », fiaba di Maria Polak - 18,10 Boutmy: Concerto per clavicembalo e orchestra - 18,30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Giovanni Gabriele Borkman », dramma in quattro atti di Henric Ibsen - Traduzione di Fran Albrecht - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - Regìa di Giuseppe Peterlin - indi * Cantanti di musica leggera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: **« Vecchia Italia Sconosciuta »** a cura di Pietro Borraro: **« S. Gennaro extra moenia in Napoli »** di Antonio Bellucci - Silografia - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** « Fleurs de pavés, Brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Il libro d'oro di Parigi-Inter: omaggio a Ginette e Jean Neveu. **21,50** « Piccolo lessico illustrato », di Sylvie Debrise e Jacques Fontaine. IX puntata: « Uomini ». **22,20** Dischi. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **20,50** « Jazz aux Champs-Elysées ». **23,15** Notiziario. **23,20 J. C. Petzeld:** Musica di corte. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Scritti sul Teatro », cronaca di Pierre Descaves. **19,23** « Une famille en securité », a cura di Jean de Beer e Jacques Reynier. **19,43** Parata strumentale. **20** Notiziario. **20,25** Orchestra tzigana Mathias Jonas. **20,31** Tribuna della storia: « Eloisa, moglie di Abelardo ». **21,16** Sortilegi del flamenco. **21,30** Sogni perduti di Gaston Picard, a cura di Louis Mollion. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Ravel:** a) Rapsodia spagnola; b) Sonatina per pianoforte; c) Quartetto in fa maggiore. **20** Antologia straniera: « John Keats » a cura di Jean de Beer. **21** « Point 616 » di Henri Ward. **22,35** Lieder popolari tedeschi interpretati dal complesso corale Günther Arndt. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Schubert:** a) Trio in si maggiore per pianoforte, violino e violoncello; b) Due melodie. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Piacere musicale. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. **21,35** Varietà. **22** Notiziario. **22,08 La Traviata,** opera di G. Verdi, diretta da Tullio Serafin. **23,05** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,35** Veneri straniere. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Decision.

GERMANIA

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth e da Jan Koetsier. **Reger:** Concerto in stile antico, op. 123; **Schumann:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 55 (solista Adrian Aeschbacher); **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. **21,30** « Di bocca in bocca » ricordi musicali dell'epoca del re Ludwig II, riferiti da Paul Ernst Rattelmüller. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40 J. S. Bach:** Suite n. VI in re maggiore per violoncello solo (testo originale) interpretata da Tibor de Machula. **23,15** Orchestra Kurt Illing. **24** Ultime notizie. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Ian Powrie. **20** Incisioni del soprano Selma Kurz presentate ed illustrate da Colin Shreve. **20,30** Torneo di quiz fra Londra e Regioni britanniche. **21** Concerto diretto da Massimo Freccia. **Vivaldi:** Concerto in re minore (L'estro armonico); **Sibelius:** « En Saga », poema sinfonico; **Malcolm Arnold:** Sinfonia n. 2. **22** Notiziario. **23** Cabaret in dischi presentato da Lilian Duff. **23,30** « A song before winter », novella di Cledwyn Hughes. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36: Brahms:** Trio in si bemolle op. 40 per corno, violino e pianoforte, eseguito da Barry Tuckwell, Alan Loveday, Leonard Cassini.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà musicale. **21** « Gunsmoke » sceneggiatura di John Meston. 8° episodio. «Phoney Marshal of Alcado ». **21,30** Luci di Londra. **22,30** Musica richiesta. **23,30** Notiziario. **23,40** L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, il Quartetto Bert Weedon e i « Four Freemen ».

ONDE CORTE

12 Notiziario. **12,45** L'ora melodica con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il Quintetto Marty Slavin e William Davis. **13,31** Varietà musicale. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del tenore Philip Talfryn e del clavicembalista Clifton Helliwell. **17** Notiziario. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,31** « Educating Archie ». **21** Notiziario. **21,30** Musica di **Michael Tippett. 22,15** Musiche di **Granados** e **Turina. 22,30** Rassegna Gallese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. **20** Canzoni popolari svizzere. **20,15** « Il maestro Bütikofer », storia d'amore. **20,50 Frédéric Chopin:** Concerto in mi minore per pianoforte. **21,30** « 99 giorni in Cina », conversazione. **22** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Night club internazionale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Arie da opere italiane. **13,30-14 Strong:** Cinque acquarelli per quintetto di fiati. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa, a cura di Franco Liri. **19** Canzoni regionali italiane. **19,15** Notiziario. **20** Vecchi successi americani interpretati da Bing Crosby. **20,15** « Quiz-attualità », gioco che trasforma gli ascoltatori in giornalisti. **21,15** « Poeti del Ticino », a cura di Eros Bellinelli. **21,45 Strawinsky:** « Le Renard », storia burlesca per soli e orchestra. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Melodie da recenti successi dello schermo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,45** Musiche e ritornelli in voga. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Paul Hindemith. Solista: violista Ron Golan. **Haydn:** Sinfonia n. 22 in mi bemolle, detta « Il Filosofo »; **Hindemith:** « Der Schwanendreher » concerto su arie popolari antiche per viola e orchestra; **Beethoven:** Prometeo, musica da balletto (frammenti); **Hindemith:** Sinfonia di Pittsburg. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo II edizione. **22,45** Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11,30 * **Musica sinfonica**
Bartók: *Concerto per violino e orchestra*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Johnny Dorelli, Isabella Fedeli, Flo Sandon's, Dino Sarti *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Pietro Traina: *Previsioni sull'uomo di domani*

18,15 **Concerto dei soprani Maria Cristina e Margherita Brancucci e del pianista Mario Caporaloni**
Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile*, b) *Campo delle spighe*, c) *Viaggio per mare*, d) *Ah! se un solo accento*; Widor: *Guitare*; Ciaikowski: *La passion ne brûle plus mon âme*; Rossini: a) *La pesca*, b) *La regata veneziana*

18,45 *Dalle « Commedie perdute »* di **Eugenio O'Neill**
UNA MOGLIE PER UNA VITA
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo

Alan — *Lucio Rama*
Jack — *Alberto Lupo*
Pete — *Franco Luzzi*

Regìa di **Umberto Benedetto**

L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Henry Rogers — *Adolfo Geri*
Al Devlin — *Lucio Rama*
Pancho Gomez — *Corrado Gaipa*
Luis Virella — *Giorgio Piamonti*
Anita Fernandez — *Giuliana Corbellini*
Una sentinella — *Gianni Pietrasanta*

Regìa di **Umberto Benedetto**

19,25 **Le canzoni del giorno**

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli presentano:
— **La macchina per fare quattrini**

21,15 « **Premio Italia 1959** » **per le opere musicali con testo**
LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO
Dramma buffo in un atto di **Riccardo Bacchelli**
Musica di NINO ROTA

Il nevrastenico — *Italo Tajo*
Il commendatore — *Francesco Albanese*
Il portiere — *Paolo Montarsolo*
Lui — *Luciano Saldari*
Lei — *Rena Gary Falachi*
Il cameriere — *Luciano Saldari*
Personale dell'albergo: camerieri, lift, facchino

Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giacomo Colli**
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: *Posta aerea*

22 — * Modern Jazz Quartett

22,15 **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino**
Autoveicoli industriali: *autocarri e autobus* - Servizio giornalistico di Piero Casucci

22,45 * **Orchestre dirette da William Galassini e Federico Bergamini**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini *(Lavabiancheria Candy)*
45' Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Renato Carosone - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di G. Nataletti

16,30 **IL SOGNO**
Romanzo di **Emilio Zola**
Adattamento di Icilio Petrone
Regìa di **Enzo Convalli**
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 19)

17 — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija
SEMIFINALE FRANCESE
Partecipano: **Paul Louineau**, baritono; **Guy Courreges-Clercq**, basso; **Jean Carbonell** e **Roger Verbel**, tenori - Orchestra Radio Lyrique diretta da **Richard Blareau**

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni di oggi**
Cantano Ruggero Cori, Jula De Palma, Aurelio Fierro, Wera Nepy, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
D'Acquisto-Jovino-Schisa: *'E capille 'e Nanninella*; Pazzaglia - Fabor: *Piangeva tra la folla*; Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina*; Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì*; Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo*; Martelli-Betti: *Amo te*

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico*: Da Sofocle a Euripide

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
CARA DELINQUENTE
Commedia in tre atti di **Jack Popplewell**
Traduzione di Carina Calvi

Penelope Shawn — *Scilla Gabel*
David Warren — *Renzo Giovampietro*
Lady Warren — *Lola Braccini*
Henry Shawn — *Antonio Battistella*
Wilkinson — *Francesco Mulè*
Helen Chandler — *Paola Dapino*
Sir George Martin — *Michele Riccardini*
Sergente Pidgeon — *Vincenzo De Toma*

Regìa di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Ultime notizie**
* **F. Pourcel e la sua orchestra**

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
VIII - *Tamerlano*

19,30 **Boris Porena**
Vier Kanonische Lieder per canto e clarinetto (su testo di P. Celan)
Magda Laszlò, *soprano*; Alberto Fusco, *clarinetto*
Jerome Rosen
Sonata per clarinetto e violoncello
James Mandros, *clarinetto*; Angelo Bartolozzi, *violoncello*
Mauro Bartolotti
Due poesie di Eluard per soprano, clarinetto e violoncello
Magda Laszlò, *soprano*; James Mandros, *clarinetto*; Angelo Bartolozzi, *violoncello*
(Registrazione effettuata il 14-5-1959 all'Accademia Americana in Roma in occasione del Concerto di musiche contemporanee americane e italiane in collaborazione con la S. I. M. C.)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60*
Allegro non tanto - Adagio - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Karel Sejna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Animali delinquenti**
Processi agli animali nel Medioevo attraverso le testimonianze dei giuristi e dei letterati
Programma a cura di Tilde Turri
Regìa di Anton Giulio Majano

22,25 * **Opere di Henry Purcell**
nel tricentenario della morte
a cura di Reginald Smith Brindle
Prima trasmissione
Ode for St. Cecilia's day 1692
April Cantelo, *soprano*; Alfred Doller, Peter Salmon, *tenori-contralto*; Wilfred Brown, *tenore*; Maurice Bevan, *baritono*; John Frost, *basso*
Coro « The Ambrosian Singers »
Orchestra da Camera « Kalmar » di Londra, diretta da Michael Tippett

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Un treno nel Sud » di Corrado Alvaro: « Le donne di Calabria »
13,30-14,15 * **Musiche di Schumann e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 18 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Canzoni di notte - **1,06-1,30:** Chiaroscuri musicali - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Strumenti in libertà - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Canzoni ai festivals - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Lea Padovani, alla quale è dedicato questa sera uno degli « incontri » di Indro Montanelli (ore 22,10)

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 3
Prod. Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Un lungo viaggio
Piccolo varietà
Storia di un cane pastore (seconda parte)
Cartoni animati:
Topolino pescatore

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzina - Pavesi)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Lea Padovani
Regìa di Giorgio Ferroni

22,30 SCIENZA E AVVENIRE
La Roentgencinematografia
a cura del prof. Enrico Benassi
La roentgencinematografia è l'ultimo e più affinato mezzo diagnostico scoperto dalla scienza radiologica. Essa permette di osservare gli organi interni del corpo in movimento, consentendo così di rilevare eventuali anormalità di funzionamento, lo studio delle quali suggerisce il più delle volte una chiara indicazione per una cura
Regìa di Alda Grimaldi

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA

Una certa atmosfera di attesa e di mistero regna attorno al grande cronometro di *Campanile sera*, che scandisce l'esultanza e le delusioni di quelle centinaia d'anonimi concorrenti pigiati nelle piazze dei due paesi in lizza

(segue da pag. 21)

Dal punto di vista del semplice giuoco la « suspense » è sempre molto viva e dosata con abilità: c'è veramente il senso della disfida più che del duello: elegante giuoco di squadra e non affanno gladiatorio.
La prova degli esperti ha sapidi accenti picareschi, con quella frenesia malcontenuta che si abbatte sulle enciclopedie, sui glossari e sui sommari torcendoli, strizzandoli febbrilmente come a farne colare la quintessenza nel più breve tempo possibile. E' una prova difficile, per la quale occorre una dose di autocontrollo e di autodisciplina che agli italiani sarebbe troppo chiedere. Mike Bongiorno, Enzo Tortora e Renato Tagliani sommano felicemente le rispettive esperienze acquisite: l'ottima creta che hanno a disposizione si lascia plasmare in ardite volute.

*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 86. Stunde - (Bandaufnahme der BBC) Es singt Bob Martin - Die Kinderecke: « Das Dankbare Vöglein » - Märchenhörspiel von Erika Fuchs. Spielleitung: Karl Margraf - Südsee-Träume-Melodien aus Hawaii (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: 4. Satz aus der IX. Sinfonie d-moll op. 125 mit Schluss-Chor aus Schillers Ode « An die Freude » - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Giraud: Buenas noches mi amor; Sciorilli-Pirro-Bonagura: Cerasella; Bindi-Calabrese: Arrivederci; Poes-Testa: Carina; Ranzato: Il paese dei campanelli, valzer - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del soprano Letizia Benetti al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Brahms: Otto Lieder tzigani op. 103; Dvorak: Sette melodie tzigane op. 55 (Trieste 1).

17,30 Caffè concerto - con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

17,55 Libro aperto - Anno V - Pagine di Pacifico Valussi - Presentazione di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

18,10 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

18,30-18,45 Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complesso di Yvette Horner - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (7) « Lo scirocco e la bora » - 18,10 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi - Giuliani: Sonata, op. 15; Barison: Berceuse mignonne; Gangi: Le ronde folle - 18,35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Carlo Stocca: Esempi per la gioventù: « Angelo Rizzo » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi viennesi - 21 L'anniversario della settimana: « 25 anni dalla morte di Carlo Linde », di Miran Pavlin - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini - Cimarosa: La bella greca, ouverture; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; Bartok: Il Suite, op. 4; Ravel: Rapsodia spagnola. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste, l'8-5-1957. Nell'intervallo (ore 22 c.ca): Letteratura contemporanea: « Le memorie di François Mauriac », di Ruda Jurcec - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

"PALMA D'ORO 1959"

Nel corso di una cerimonia alla quale hanno presenziato autorità e personalità del mondo industriale, giornalistico e pubblicitario, ha avuto luogo a Milano la consegna dei premi nazionali della pubblicità.

La « Palma d'Oro », massima distinzione pubblicitaria italiana, è stata assegnata per il 1959 alla Necchi per la migliore campagna pubblicitaria svolta durante l'anno ed è stata consegnata dal Presidente della Federazione Italiana di Pubblicità, Dino Villani, al Presidente della Società Necchi, Cav. del Lavoro Vittorio Necchi.

La « Palma d'Oro » è stata assegnata con la seguente motivazione:

« Alla meritata notorietà che la Società Necchi ha saputo conseguire in Italia e all'estero, ha indubbiamente concorso, e in misura notevole, la pubblicità della Casa, razionalmente concepita e realizzata, costantemente ispirata al criterio di costituire una leale e utile guida per il consumatore ».

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Musiche di Muzio Clementi e Bach-Busoni. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21,45 Arie dal film « Benny Goodman ». **21,50** La voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. **22,50** La giovinezza e il jazz a cura di Lucien Malson. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Finale del Concorso Internazionale di Composizione musicale di Divonne-les-Bains con la partecipazione del Quintetto Marie-Claire Jamet.

II (REGIONALE)

19,38 « Le avventure di Tintin », « Il tempio del sole », 18° episodio. **19,48** Intermezzo musicale. **20** Notiziario. **20,31** « Filumena Marturano », tre atti di Eduardo De Filippo. Testo francese di Jacques Audiberti.

III (NAZIONALE)

21,45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Interpretazioni del tenore Mario Del Monaco. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35 Bach:** Suite n. 2 in re minore per violoncello, eseguita da Annlies Schmidt.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Plaisir musical. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' decisol », a cura di Jean-Paul Blondeau. Presenta: J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. **21** « Sinceramente », commedia di Michael Duran. Adattamento radiofonico di P. Marteville. **22** Notiziario. **22,08** Radiocronaca dell'arrivo al Teatro dell'Opera di Montecarlo delle LL.AA.SS. il Principe Sovrano e della Principessa di Monaco, seguita dalla trasmissione dello Spettacolo di Varietà organizzato dalla Delegazione speciale comunale e da Radio Montecarlo, in occasione della Festa Nazionale del Principato di Monaco. **0,30-0,35** Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18,15 « The Lady at the Back » di Aileen Burke e Leone Stewart. **19** Notiziario. **20** (Vedi programma ore 9,45). **20,15** Concerto del pianista Shura Cherkassky. **Chopin:** Ballata numero 2 in fa; **Liszt:** a) « Au bord d'une source »; b) Sonata in si minore. **21** Notiziario. **21,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del tenore Philip Talfryn e del clavicembalista Clifton Helliwell. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Warwick Braithwaite. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,20 In memoria di Schiller: il prof. Fritz Schaufelberger parla sul frammento di « Demetrius ». **20,35** « Demetrius », frammento drammatico di Friedrich Schiller. **21,50** Concerto del pianista Hans Richter-Haaser. **Beethoven:** Sonata in do maggiore, op. 53 (« Waldstein »).

MONTECENERI

18 Musica richiesta. **19** Motivi popolari. **19,15** Notiziario. **20** Renato Carosone e il suo Sestetto. **20,15** « L'avventura dell'uomo: La coppia », a cura di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Henriette Faure. **Mozart:** a) Divertimento n. 17 in re maggiore; b) Concerto in mi bemolle maggiore KV 482, per pianoforte e orchestra. **22,15** Il teatro comico. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20,50 « Uno per tutti, tutti per uno », per cento bambini. A cura di Roland Jay. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: fagottista Bozidar Tumpej; **Haydn:** Sinfonia n. 104; **Mozart:** Primo concerto in si bemolle maggiore, KV. 191, per fagotto e orchestra; **Schmitt:** Lied e scherzo per doppio quintetto di strumenti a fiato e corno principale, op. 54 (solista: Jozsef Molnar). **22,30** Notiziario. **22,35** Musica per un sogno, presentata da André Saudemont e Marcel Imhoff. **22,45-24** Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra. Stasera: Premio delle Nazioni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Il lago dalle acque amare, racconto sceneggiato di Mario Pucci

11,30 *** Musica da camera**
Chopin: *Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47;* Roussel: *Sonatina op. 16*, per pianoforte; Fauré: *Trio in re minore op. 120* per pianoforte, violino e violoncello

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Tony Dallara, Natalino Otto, Arturo Testa, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Pazzaglia-Bacilieri: *Una;* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo;* Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Esperienze di un architetto » di Ernesto Rogers, a cura di Geno Pampaloni

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Direttissimo nord-sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 Vetrina Vis radio
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

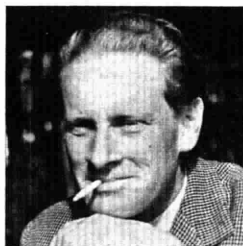
18,45 Vita artigiana

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALADAR JANES
con la partecipazione del pianista **Marcello Abbado**
Rossini (rev. Casella): *Sonata terza per archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Respighi: *Concerto in modo misolidio*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Lento, c) Passacaglia (Allegro energico); Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta):* a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Strawinsky: *Scherzo alla russa*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Il maestro Aladar Janes, che dirige il concerto sinfonico delle 21

22,45 **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino**
Nel regno degli accessori e dei ricambi - Servizio giornalistico di Gigi Marsico

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: Annie, Giosuè e il cavallo
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **CAPITAN VELENO**
Radiocommedia di **Edmondo Cotignoli**, dal racconto omonimo di Pedro de Alarçon
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Don Giorgio — *Enrico Maria Salerno*
Addolorata — *Laura Rizzoli*
Donna Teresa — *Esperia Sperani*
Don Alvaro — *Federico Collino*
Il dottor Sanches — *Giampaolo Rossi*
Rosa — *Renata Salvagno*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Il periodo podestarile
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* L'ordine di parità

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

Pino Calvi dirige l'orchestra che partecipa al varietà *Gran Gala*

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi

22,30 **Clandestini sotto la chiglia**
Documentario di Sandro Baldoni

23 **Siparietto** - *** Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Anonimi del XIII - XIV Secolo: *Messa di Tournai*
Complesso vocale e strumentale, diretto da Marc Honegger

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
L'ultimo diario di Corrado Alvaro - « Primavera di bellezza » - Per una biografia di Italo Svevo - La poesia di Vigolo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
N. Paganini (1782-1840): *Concerto n. 2 in si minore op. 7* per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio - Rondò (La Campanella)
Violinista Yehudi Menuhin
Orchestra « Philharmonia », diretta da Anatole Fistoulari
H. Berlioz (1803-1869): *Le Roi Lear, ouverture op. 4*
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Seneca**
I furori dell'ambizione e dell'amore
Scene da « **Le Fenicie** » e « **Fedra** »
a cura di Ettore Paratore
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi, Elena Zareschi, Antonio Crast e Luigi Vannucchi
Regìa di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22 — **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Royaumont 1959
Felix Mendelssohn
Sonata in do minore per viola e pianoforte
Igor Strawinsky
Tre pezzi per clarinetto solo
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola e pianoforte K. 498
Andante - Minuetto - Allegretto
Duo Lory e Ernst Wallfisch, *pianoforte e viola;* David Glazer, *clarinetto*
(Registrazione effettuata il 13-9-1959 dalla R.T.F.)

23 — **Hugh Selwyn Mauberley**
di Ezra Pound
a cura di Giovanni Giudici

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lettere persiane » di Charles Louis de Montesquieu: « Politica e moda a Parigi 1716 »
13,30-14,15 * Musiche di Anton Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 19 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Enzo Di Gianni e Alberto Testa - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezioni di Musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Ati)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano)

21 — LA PELLE DEGLI ALTRI
Un'ironica storia dell'umana avidità di Arthur Miller e Romildo Craveri
Originale televisivo in due tempi
Personaggi ed interpreti:
Ted Shelton *Mario Feliciani*
Nora, sua moglie *Elisa Cegani*
Jim, loro figlio *Renato De Carmine*
Lisa, moglie di Jim *Lucia Catullo*
Joe Stone, padre di Lisa *Fosco Giachetti*
Harry Thompson *Franco Graziosi*
Taylor *Mario Colli*
Nick, avvocato di Ted Shelton *Renato Lupi*
Senatore Lindson *Enrico Glori*
Peter, uomo di fiducia di Ted Shelton *Armando Bandini*
Mike, fattorino di Harry *Giamberto Marcolin*
Betty, segretaria di Harry *Rina Mascetti*
Scott, poliziotto *Gianni Partanna*
Il fotografo della polizia *Carlo Reali*
Johnson, capitano di polizia *Mirko Ellis*
Il ladro *Giulio Girola*
Un poliziotto *Gino Donato*
Scene di Lucio Lucentini
Regìa di Mario Landi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA PELLE DEGLI ALTRI

(segue da pag. 9)

società che ha offeso, della legge che vuole la sua punizione; ma crolla quando si rende conto che il suo comportamento gli ha inimicato il figlio poiché solo a questo punto il dramma erompe la dura scorza della coscienza e viene vissuto in termini morali e non più come semplice conflitto di forze.

Ted Shelton traffica in automobili rubate. Joe Kellet, suo socio, è pescato dalla polizia con un grosso lotto di quella merce che egli ha acquistato in buona fede da Ted versandogli esattamente novantunmila dollari in contanti. Ma invano egli tenta di attribuire al compare la responsabilità che gli compete: Ted nega di avergli venduto quelle vetture e di avere ricevuto il denaro e lo abbandona senza pietà al suo fallimento che si completa tosto in un suicidio. Shelton ne è uscito con le mani nette e assiste senza battere ciglio al matrimonio di Jim, suo figlio, con Lisa, figlia del socio suicida. Anzi, si prende in casa la coppia e, giovandosi della fiducia incrollabile che i ragazzi ripongono in lui, può sostenere il ruolo dell'amico che, sebbene calunniato, perdona il morto offensore e generosamente ne sovviene la prole. Ma i novantunmila dollari scottano troppo perché egli osi liberarsene: se Keller ne avesse segnato i numeri comunicandoli alla polizia? Così il furto, che abbiamo descritto in precedenza, riapre drammaticamente una partita d'affari chiusa prematuramente in attivo. E Shelton si trova nella necessità di avere la famiglia più che solidale, complice. Ma di fronte alla scoperta dell'attività del padre, idoleggiato dall'infanzia, e di ciò che ha commesso contro l'antico socio, Jim reagisce violentemente: dapprima fugge poi, tornato assieme alla moglie Lisa, minaccia addirittura una denuncia alla polizia. Non avrebbe la forza di compierla: egli è vissuto nell'ombra del padre e non ha la statura necessaria per contrapporsi a lui; potrebbe essere assunto come simbolo di quel medio livellamento della personalità che talvolta vien fatto di pensare sia il prezzo della democrazia. Sarà invece Lisa — la creatura più crudelmente offesa — che indurrà il vecchio a costituirsi proprio per la salvezza morale del figlio, in nome del quale egli aveva costituito la sua fortuna.

Lucia Catullo (*Lisa*)

Nonostante l'assieparsi dei motivi drammatici, il copione tiene fede sull'epilogo alla promessa ironica del titolo, grazie alla sottolineatura di una perfetta applicazione del contrappasso. Essa costituisce un po' la sorpresa finale, destinata ad alleggerire il grave impegno realistico dell'intera vicenda, e non è opportuno anticiparne l'effetto. Basterà aggiungere che la funzione del narratore, nella parte che viene raccontata e nei raccordi necessari tra i diversi episodi, è assolta da due personaggi che portano un concreto interesse al dramma di Shelton; e che questo espediente garantisce continuità alla tensione, mentre d'altro canto permette alla storia di disporsi, sino all'epilogo, sui differenti piani dai quali ogni fatto umano merita di venire contemplato e descritto.

f. b.

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. « Zwei Tiroler: P. Mitterhofer, Erfinder der Schreibmaschine und J. Madersperger, Erfinder der Nähmaschine » - Schlager aus Filmen - Jugendfunk (Nr. 3) - Lang, lang ist's her! - Ein Melodienreigen aus alter Zeit (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 12) - Sternstunden Europas. Rainer Seberich: « Ungaren und Avaren » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 Racconti dell'Ottocento triestino: « La rosa delle Alpi » di Francesco Dall'Ongaro - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il narratore (Claudio Luttini) - Nannetta (Maria Pia Bellizzi) - La signora Ernestina (Novella De Micheli) - Il dottor Arrighi (Omero Antonutti) - Il cugino Roberto (Mario Licalsi) - Battista (Dario Mazzoli) - La zia di Nannetta (Gina Furani) - Il parroco (Giorgio Valletta) - Allestimento di Ninì Perno (Trieste 1).

17,55-18,15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dalle memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (6) « I due vagabondi » - 18,10 * Arthur Honegger: Sinfonia liturgica - 18,45 Canzoni senza parole, nell'interpretazione dell'Orchestra Alberto Casamassima - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Ochoa e Kornberg, i due Premi Nobel 1959 per la Medicina », di Anton Mlinar - 22,15 Concerto del violinista Rok Klopcic, al pianoforte Marjan Lipovsek - Lovec: Tre lettere; Vodopivec: Aria - 22,35 * Musica in penombra - 23 * Glenn Miller e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,50** Ritmo e melodia. **20** « Parole e meraviglie », a cura di Jacques Douai. **20,30** Tribuna parigina. **21-24** « Elettra », due atti di Jean Giraudoux. Musica di Tony Aubin.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Complesso Jack Melrose. **19,48** Arie di Charles Trenet, eseguite dall'orchestra Roger Roger. **20** Notiziario. **20,25** Intermezzo musicale. **20,31** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,30** « Dialogo delle ombre », di Stéphane Pizella. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Ravel:** Sonata per violino e violoncello; **Florent Schmitt:** Quartetto op. 102 per sassofoni. **20 Mireille,** opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. « Commemorazione del centenario della morte di A. Tocqueville ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni del cantante tedesco Hubert de Garby e del cantante italiano Sante Pavan. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **20,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Versione originale. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I « Bébés » n. 1. **20,55** A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,08** Musica senza passaporto. **22,30** A voi la parola! « L'anno mondiale dei profughi », a cura di Leone Zitrone, e « Il Mercato Comune », a cura di Jean-Paul Aymon. **23** Notiziario. **23,05** Stasera: « Champs-Elysées », di Jean Fontaine. Presenta. Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi famosi scelti da Lord Birkett. Il processo per assassinio di John White Webster, sceneggiatura di Richard Du Cann. **21 Haydn:** Messa in si bemolle « Harmoniemesse », per soli, coro e orchestra, diretta da Mogens Woldike. **22** Notiziario. **22,15** In Patria e all'estero. **22,45 Mozart:** Fantasia e sonata in do minore, K. 475 e K. 457, interpretate dal pianista Peter Katin. **23,15** Risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **23,55** Notiziario scientifico. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** « Ray's a Laugh » con Ted Ray. **21,30** Discussione su domande di ascoltatori. **22,15** Musica per tutti. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo di altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** « Southern Serenade » diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Melodie di **Ciaikowsky, Arensky, Rachmaninoff e Glière,** interpretate dal baritono Alfred Orda e dalla pianista Josephine Lee. **6,45** Jack Hardy e la sua orchestrina. **7** Notiziario. **7,30** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Warwick Braithwaite. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Parata di canzoni. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Michael Tippett**. **15,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,45** I Re della tastiera. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **20,31** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Eric Robinson. Solista: pianista Frank Horrox. Musiche di **Leroy Anderson. 22,15** Musiche di **Granados e Turina. 23,15** Varietà musicale. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orientamento. **19,30** Notiziario. **20** Il Duo pianistico Rawicz-Landauer e l'orchestra Mantovani. **20,30** Il nostro album dei cabarettisti. **21** Melodie da films. **21,30** Al lume della ribalta. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica corale finnica. **22,45-23,15** Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 De Falla:** L'amore stregone, diretto da Ataulfo Argenta. **14-14,45** « Una sinfonia incompiuta », a cura di Mario Medici. **16** Melodie da Colonia. **16,35 Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 53 detta « L'Aurora » eseguita dal pianista Antonio Lava. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti e delle scienze. **19 Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « La prode chiacchierona » ovvero « La leggenda di Margherita Borrani da Brissago », in un prologo, un sogno e un epilogo, di Elena Bonzanigo. **21,30 Staempfli:** a) Variazioni per strumenti a fiato; b) Sette pezzi brevi per pianoforte; c) Preludio e variazioni sopra « Noi siamo i tre re », per orchestra. **22** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Girandola di canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Roy Dennis e i suoi ritmi. **20** « Indiscrezioni », di Colette Jean. **20,15** « Musique aux Champs Elysées ». **21,30** « Bretannia la fedelissima » a cura di François-Achille Roch. **22** Echi del Concorso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra 1959. **Rossi:** Aria di Mitrane, nell'interpretazione del mezzo soprano Krystina Radek, accompagnata dal pianista Karel Procner; **Milhaud:** Quattro « visages » interpretati da Dawia Frey-Binder e dal pianista Georges Blanc; **Chopin:** Fantasia in fa minore op. 49 interpretata dal pianista Hans Dercksen. **22,30** Notiziario. **22,35** Poesie di Lucienne Desnoues, con Germaine Tournier, Monique Mani e Gérard Carrat. **23 Malipiero:** Tre poesie di Angelo Poliziano: a) Cantico a Nostra Signora; b) L'eco; c) Ballata; **Vogel:** Epitaffio ad Alban Berg. **23,12-23,15** Musica patriottica.

GIOCHI DELLA XVII OLIMPIADE

Il manifesto prescelto per le Olimpiadi di Roma 1960 realizzato dal pittore Armando Testa artista già premiato con un'altra opera presentata al II Concorso del C.O.N.I.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
I popoli raccontano: *La Cina*, a cura di Guglielmo Valle
Il papà della commedia italiana: Carlo Goldoni, a cura di M. Vani

11,30 * **Musica sinfonica**

12 — *Vi parla un medico*
Luigi Solerio: *La cura chirurgica delle malformazioni congenite*

12,10 **Paese che vai, canzoni che trovi**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Marcello De Martino
(Pirelli S.p.A.)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di A. Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di E. Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
V. *Il tempo delle mille lire al mese: la Balilla tre marce*

17,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
GIULIANO DE' MEDICI
Dramma lirico in tre atti di Ugo Balestrier - Musica di RODOLFO DEL CORONA
Pagine scelte
Lorenzo de' Medici — *Vinicio Cocchieri*
Giuliano de' Medici — *Carlo Zampighi*
Dianella — *Carla Vannini*
Lucilla, Simonetta — *Gabriella Carturan*
Bindo Geri — *Arrigo Cattelani*
Francesco de' Pazzi — *Angelo Mercuriali*
Bernardo di Bandino, Lo stornellatore — *Walter Artioli*
Martina — *Marisa Malacchi Fapponi*
Montesecco — *Cristiano Dalamangas*
Fioretta — *Maria Grazia Ciferri*
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
I) Luigi Gioffrè: *Il secondo Congresso di medicina spaziale*
II) (ore 18,25) **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York) - Fred Wipple: *Tre fasi della scienza astronomica*
Estrazioni del Lotto

19 — Dave Brubeck e il suo quartetto

19,15 **De Bellis**: *Sonata in re* per violoncello e pianoforte
a) Concitato drammatico, b) Mesto e stanco, c) Vivo e festoso
Violoncellista Giuseppe Selmi; *pianista*, Mario Caporaloni

19,45 Prodotti e produttori italiani

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO
Radiocomposizione di **Gerardo Guerrieri**
con la partecipazione di:
Manlio Busoni, Mario Colli, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Renzo Giovampietro, Franco Graziosi, Mario Malvesi, Riccardo Paladini, Silvio Spaccesi, Gianrico Tedeschi, Aroldo Tieri, Enrico Urbini
Musiche originali di Luciano Berio - Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

21,35 **Orchestre dirette da Helmut Zacharias e Len Mercer**

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
VII - *Poesie di Charles Baudelaire e Paul Verlaine*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo
(Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Lilia Teresita Reyes, pianista Giorgio Favaretto: Pergolesi: a) *Se tu m'ami*, b) *A Serpina penserete* da « *La serva padrona* », c) *Ogni pena più spietata*; Obradors: a) *Corazón por que pasais?*, b) *Dos cantares populares*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di oggi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il mercante nel Medio Evo

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MADAMA BUTTERFLY**
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Riduzione da John Luther Long e David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly — *Anna Moffo*
Suzuki — *Rosalind Elias*
Pinkerton — *Cesare Valletti*
Kate Pinkerton — *Miti Truccato Pace*
Sharpless — *Renato Cesari*
Goro — *Mario Carlin*
Principe Yamadori — *Nestore Catalani*
Lo zio bonzo — *Fernando Corena*
Il commissario imperiale — *Leonardo Monreale*
L'ufficiale del Registro, Yakusidè — *Andrea Mineo*
La madre di Cio-Cio-San — *Maria Luisa Zeri*
La zia — *Maria Grazia Ciferri*
La cugina — *Renata Mattioli*
Direttore **Erich Leinsdorf**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione fonografica RCA)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Giuseppe Giunchi: *La profilassi delle malattie infettive*

19,15 **Max Reger**
Aria - Minuetto - Burlesca (dai « Sei pezzi » op. 103 per violino e pianoforte)
Karleim Franke, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

19,30 **Gli scrittori americani in Italia**
a cura di Agostino Lombardo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168* per archi
Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto (Allegretto) e Trio - Presto
Esecuzione del « **Quartetto Italiano** »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
I. Strawinsky (1882): *Sonata* per pianoforte 1924
Pianista Carlo Pestalozza

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Richard Blackmur

21,30 **Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Frederick Prausnitz**
Ferruccio Busoni
Due Studi sul Doctor Faust, op. 51
Sarabanda - Cortège
Goffredo Petrassi
Recréation concertante - Terzo concerto per orchestra
Peter Mennin
Sinfonia n. 6
Maestoso - Allegro - Grave - Allegro vivace
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Le due culture, conversazione di Giorgio Manganelli
Al termine (ore 23 circa):
La Rassegna: *Economia*
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo in Italia - La teoria della politica economica nel pensiero degli economisti classici - Questioni relative alla politica economica nei paesi sottosviluppati
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Gli occhiali » di Edgar Allan Poe: « Un colpo di fulmine a teatro »
13,30-14,15 * **Musiche di Paganini e Berlioz** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 20 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Lino Benedetto e Mario Bertolazzi - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE sabato 21 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La legge del capo
Telefilm - Regìa di George Blair
Prod.: CBS Television
Interpr.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 I POETI DEL RISORGIMENTO
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Tino Carraro
III - **L'Italia s'è desta**
Liriche del Tommaseo, del Poerio e del Mameli

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflex)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uomo e il volo
Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nuovo gioco al "Musichiere"

« Errare è umano, perseverare è diabolico »: scoprendo una sorta di lapide con su inciso questo detto di antica saggezza, Mario Riva ha posto argutamente fine al gioco della « famiglia musichiera » che è stato adesso sostituito, con assai più efficacia, da quello del « filetto ». Di questo è stata data una prima, convincente dimostrazione durante la trasmissione di sabato 7 novembre: *a sinistra, nella foto,* presentiamo la prima vincitrice del nuovissimo e indovinato gioco (vogliamo chiamarla « filettiera »?), la signora Barbara Venini. Accanto a lei, il primo Musichiere eletto della nuova serie, il signor Stefano Nicotra da Riposto (Catania)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Die Skisaison steht vor der Tür » von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Von grossen und kleinen Tieren » - Der Flusskrebs. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Lieder vom Rhein und vom Wein - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - Für die Frau (Nr. 77) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Siel - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Anonimo: Cha cha cielito lindo; De Martino-Casalini: La vita mi ha dato solo te; Ponce: Estrellita; Anonimo: Cha cha ku ka ra cha; Malgoni-Pallesi: Tua; Chabrier: España, Rapsodia; Anonimo: Ay ay ay - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suona l'orchestra Erwin Halletz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Appuntamento con Fred Buscaglione - 15 Liszt: Sonata in si minore per pianoforte - 15,30 * Musiche di Buddy Bregman - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 2°, a cur adi Boris Tomazic - 16,30 Caffè concerto - 17 Bela Bartok: Suite di danze, op. 17 - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica: 3ª trasmissione - 18,20 * Canzoni e danze folcloristiche della Bosnja - 18,40 * Armando Orefiche e i suoi « Havana Cuban Boys » - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro Emil Adamic - 21 « Città notte » - IV: « La nota che uccide », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di Vinko Suhadolc. Terza puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Aleksander Borodin - 22,30 * Canzonette ritmiche jugoslave - 23 La chitarra di Django Reinhardt - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 21-10-1959
Sorteggio del 29-10-1959.

Soluzione del quiz: *Danimarca.*

Vince *un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor **Guido Novarese** - Baceno (Novara).

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 43 del 30-10-1959

Pietro Montanari, via Cabrona, 149 - Fr. Granarolo - Faenza (Ravenna); **Giovanni Bratovich**, via Tasso, 17 - Mestre (Venezia); **Marisa Vermani**, via Gramsci, 4 - Pontassieve (Firenze), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La settimana della donna»

Trasmissione 18-10-1959

Soluzione: *Via col vento.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Franco Greblo, via Buffolara, 31 - Parma.

Vincono: *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Maria Leda Franceschi, panificio - Porto Ercole (Grosseto); **Giuseppina Meneghetti**, via Sedea, 14 - Marostica (Vicenza).

Trasmissione 25-10-1959

Soluzione: *Un mercante alla corte del Gran Kan.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura di Omo per sei mesi:*

Giovanna Meneghini, via Chiavichetta - Coriano Veronese (Verona).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Mariuccia Castagna, via Emilia, 97 - Voghera (Pavia); **Carmela Barile**, via G. Marconi, n. 108 - Cecina (Livorno).

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **SONG OF INDIA (Canto Indù)**
   Glen Gray e l'orchestra Casa Loma - 33 giri
2. **SUR MA VIE (Sulla mia vita)**
   Charles Aznavour - 33 giri
3. **ANATOMIA DI UN OMICIDIO (dal film omonimo - colonna sonora)**
   Duke Ellington e la sua orchestra - 33 giri
4. **GENEVIEVE**
   Giorgio Gaber - 45 giri
5. **GRETNA GREEN**
   Don Rondo - 45 giri
6. **SLEEP WALK (Sonnambulismo)**
   Ken Mackintosh solista di sax soprano - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 16 novembre
COME UNA BAMBOLA
Corrado Lojacono - 45 giri

Martedì 17 novembre
OH! CAROL!
Neil Sedaka - 45 giri

Mercoledì 18 novembre
IF YOU LOVE ME (Se tu mi ami)
Shirley Bassey - 45 giri

Giovedì 19 novembre
NOVEMBRE
Jenny Luna - 45 giri

Venerdì 20 novembre
BIRRA
I due Corsari - 45 giri

Sabato 21 novembre
BING BANG BONG (dal film « Un marito per Cinzia »)
Sophia Loren - 45 giri

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »**, lettura di Carlo Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Magia del canto negro con Mahalia Jackson. **19,50** Dischi. **20** Vita parigina: « Le cheval d'or ». **20,30** Tribuna parigina. **20,55** Jazz. Gala francese. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Serata danzante.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Gioco degli scambi », a cura di Marguerite e Jean Alley. **19,43** Successi parigini con le orchestre Armand Migiani e Boris Sarbek. **20** Notiziario. **20,31** Incontro con Michel del Castillo. **20,41** Cocktail parigino. **21,36** « L'usignolo », a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. **22** Notiziario.

III (NAZIONALE)

18,20 Concerto. **19,10** La gioventù di Rabelais, a cura di Denise Centore. **19,55** Il Collegio di Coqueret, a cura di René Louis. **20,35** « Il balletto comico della regina », di Pierre Devévey. **21,15** « I blasoni del corpo femminile », a cura di Serge Jouhet. **21,45** « Gli Ugonotti all'estero », di Pierre Brive. **23,05 Wagner:** Tristano ed Isotta, preludio; **R. Strauss:** « Così parlò Zaratustra », opera 30. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Varietà. **22** Notiziario. **22,08** Ballo del sabato sera. **24** Notiziario. **0,02-2,05** « Tour de Corse Automobile ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Raymond Newell. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **21,15** « Partenza mattutina », di Kenneth Woollard. Adattamento radiofonico di James Crampsey. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Bronwen Jones. **Liszt:** a) Rapsodia ungherese n. 10; b) Rapsodia ungherese n. 14; **Chopin:** a) Studio n. 1 in fa minore; b) Studio n. 2 in la bemolle; c) Studio n. 3 in re bemolle; d) Notturno in la bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

20,30 Club dei giovani: musica da ballo. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Eric Coates:** « The Dam Busters », marcia; **Josef Strauss:** Musica delle Sfere, valzer; **Weber:** Concertino in mi bemolle, op. 26; **Leroy Anderson:** « The Iris Washerwoman », suite irlandese; **Wolf-Ferrari:** I gioielli della Madonna, intermezzo n. 1; **Tartini-Gordon Jacob:** Adagio e Finale dal Concertino per clarinetto e orchestra; **Rossini-Kogel:** La gazza ladra, sinfonia. **22** Album musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni.

ONDE CORTE

17,45 Musica da ballo. **18** Notiziario. **18,15** Concerto bandistico. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21** Notiziario. **21,25** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Concerto del pianista John Aronowitz. **Schumann:** a) « Arabesque »; b) Romanza in fa diesis. **22,31** Album musicale. **23,15** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,30** Trasmissione dialettale. **21,30** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica richiesta: Serenata - Concerto - Ouverture. **W. A. Mozart:** Notturno (Serenata n. 8) per 4 orchestre, in re maggiore, KV 286; **Louis Spohr:** Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra, op. 57; **Daniel François Esprit Auber:** Ouverture per un'opera.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! » concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Musica oltre frontiera. **14,30** Musica da camera per pianoforte e trio d'archi. **Soresina:** Concerto in mi; **Sgrizzi:** Moti perpetui. **15** Due atti unici di Eduardo De Filippo: « Quinto piano ti saluto » e « L'ultimo bottone ». **16** Tè danzante. **16,30** « Discorsi sullo sport moderno », inchiesta di Alberto Barberis. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Dafne Salati. **Franck:** a) Le Eolidi, poema sinfonico; b) Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **17,30 Mozart:** Don Giovanni. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni Italiano. **19 Mendelssohn:** a) Capriccio brillante op. 22; b) Pezzo caratteristico op. 7 n. 4 in la maggiore per pianoforte. **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! » programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Canzoni spagnole, tedesche, francesi. **21,25** « Il dittongo fatale », romanzo giallo di Mario Mattolini e Mauro Pezzati. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Problemi senza frontiere », a cura di Jean-Pierre Goretta e Géo Voumard. **20,25** « Il caso Fenayrou », rievocazione di Andrée Béart-Arosa. **21,25** « Toute latitude » a cura di Charles-Henri Favrod. **21,55** Documentario a cura di Claude Mossé. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,45-23,15** Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.